

آخترستان

آخترشیرانی

کتاب منزل الہیہ

آخترستان

آختر شیرانی کی نظموں کا دوسرا مجموعہ

ناشر ————— ران
کتاب منزل لاہور

طبعِ اول

۴۶ عیسیٰ ۱۹ء

شیخ نیاز احمد پریورٹرز پبلشر

شیخ غلام علی اینڈ سنز ناشران و تاجران کتب مالکان کتاب منزل

کشمیری بازار لاہور نے

آفتاب عالم پریس اسپتال روڈ لاہور میں سرور پریم سنگھ

پرنٹر کے اہتمام سے چھپو اگر کتاب منزل کشمیری بازار لاہور شائع کی +

مندرجات

صفحہ	عنوان	شمار
۷	چہرہ نما	۱
۸	تذکرہ	۲
۹	مقدمہ دیکتاتورانہ مہم راشد ایم۔ اے	۳
۳۳	نشید آغاز	۴
۳۷	خطابہ ارادت	۵
۴۱	ادبیس سے آنے والے بتا	۶
۵۸	گزری ہوئی باتیں	۷

شمار	عنوان	صفحہ
۸	جہاں ریجا نہ رہتی تھی	۶۰
۹	ایک حادثہ (چند لمحے عذرا کے ساتھ)	۶۸
۱۰	جمال سلئی	۷۱
۱۱	اُن سے	۷۳
۱۲	نغمہ زندگی	۷۷
۱۳	شاعر کی تربیت	۷۹
۱۴	سلام کے جواب میں	۸۲
۱۵	سہریں عشق	۸۴
۱۶	دعا	۸۶
۱۷	اندھ سیجھا میں	۸۸
۱۸	دادی گنگا میں ایک رات	۹۰
۱۹	عشق و آزادی	۹۲
۲۰	سلئی دیر جہاں کے مزار پر	۹۳
۲۱	شکوہ	۹۶

صفحہ	عنوان	شمار
۹۹	وقت کی قدر دہرہ بیتنے والی ہے آنہی جاسلی	۲۲
۱۰۴	ایک خط کی رسید	۲۳
۱۰۸	بعض رومانی لحات کی یاد	۲۴
۱۱۲	عید کا چاند (عربی ریگستان میں)	۲۵
۱۱۴	یادگار علیؑ	۲۶ ✓
۱۱۶	انتظار دُنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں	۲۷
۱۲۰	خیر مقدم	۲۸
۱۲۲	پیارے چلی جاؤ گی کیا؟	۲۹
۱۲۶	شام بنگال	۳۰
۱۲۸	اسلام کا شکوہ مسلمانوں سے	۳۱ ✓
۱۳۰	ہر جانی	۳۲
۱۳۵	چودھویں سالگرہ کا تحفہ	۳۳
۱۳۷	اڈیسر کی شان میں	۳۴
۱۴۱	بے وفائی نہ مانہ	۳۵

شمار	عنوان	صفحہ
۳۶	ایک تصویر دیکھ کر	۱۴۳
۳۷	سلی	۱۴۴
۳۸	ایک دوست کی خودکشی پر	۱۴۶
۳۹	ایک نوجوان عیت تراش کی آرزو	۱۴۸
۴۰	پ کا نغمہ سن کر	۱۵۰
۴۱	دنیا کی بہاریں	۱۵۲
۴۲	کلو پیٹرا	۱۵۳
۴۳	عورت	۱۵۵
۴۴	لالہ صحرا	۱۵۷
۴۵	نوائے وقت	۱۵۹

چهره نما

ہر نظم گوہریں کہ بیا و تو گفتہ ام
دل رخنہ کردہ و جگر خویش سفتہ ام

(ملک الشعراء فیضی)

نذر

”ع“

زلف آشفته بچوئے کردہ و خنداں لب مست
 پہرین چاک و غزلخوان و صراحی در دست
 نرگش عریضہ جوی بلبلش افسوس کنال
 نیم شب مست ببالین میں سہ اندیشہ
 سفر را گشت میں آورد با و از حسرت
 گفت کاش عاشق شوریدہ میں خوابت مست
 عاشق را کہ چنین بادہ شبگیر دہند
 کافر عشق بود گر نبود بادہ پرست
 ”خیز و یک جام بگر گیر کہ باید نوشید“
 اگر از خمربہشت است و راز بادہ مست

نخدہ جام مے و زلف گرہ گیر نگار

اے بسا تو بہ کہ چوں تو بہ حافظ بشکست

چند لمحے اختر شیرانی کے ساتھ

ایک مقالہ جو گورنمنٹ کالج کی مجلس اردو میں پڑھا گیا
از پکتان ن - م دانشد ایم - اے

جن لوگوں نے اختر شیرانی کا نام سنا ہے، ان کے دل میں اس نام کے ساتھ ایک اور نام بھی
بہی ہی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ نام اختر کی شاعری کی روح ہے۔ اسی ایک نام سے تخیل کی رومانی
آوارگی کے پادجوؤں کی شاعری میں زندگی دھڑکتی ہے۔ یہ نہ صرف اُن کی حیاتِ عشق کے مختلف
پہلوؤں کو واضح کرتا ہے بلکہ ہمیں اس زندگی کی تمام ارتقائی منزلوں سے بھی گزارنا چاہتا ہے۔
میں چاہتا ہوں کہ سب سے پہلے اس سوال کا جواب دے دوں جو اختر کے ہر قاری کے
ذہن میں پیدا ہوتا ہے یعنی تسلی کیا ہے؟

میں نے براہِ راست حضرت اختر سے یہ سوال کرنے کی کبھی جرأت نہیں کی۔ اُن کے
سامنے میری حیثیت ایک ڈرپوک طالب علم کی سی رہی ہے۔

اختر نے اس لفظ کو اپنی اکثر عشقیہ نظموں میں اس خلوص اظہار کے ساتھ استعمال کیا ہے
گویا اُن کی تمام شاعری کسی ع "عشقِ رسوا کی داستانِ خموش"

اس مقالے کی حیثیت مقدمے کی نہیں ہے نہ یہ سائے کلام کے مطالعہ کا نتیجہ ہے مگر دل چسپی کے لحاظ
سے ہم شائع کر رہے ہیں دانش

کے سوا کچھ نہیں۔ اور ان کی ہر نظم ایک حقیقی رومان کی حامل ہے جو کبھی شاعر کے طرہ خیالات سے پُر ہوتا ہے اور کبھی یاس انگیز احساسات سے۔

سلی اپن سمجھ لیجئے کہ ایک *Love Poet* یا نصب العین تھا جس تک آخر پہنچا چاہتے تھے اور شاید اب بھی اُن کا دل اس دوق سے محروم نہیں ہوا۔

غالباً اس حقیقت کے اعادے کی ضرورت نہیں کہ اردو شاعروں کا نصب العین ایک شاہدِ باز اسی رہا ہے۔ اور اردو شاعر ایک ہوس کا ماحول انداز میں اس مجلس کے محض ایک رکن بننے کی کوشش کرتے رہے ہیں جو لا انتہا عشاق پر مشتمل ہوا کرتی تھی۔ وہ اس نصب العین تک اس لئے پہنچنے کی کوشش نہیں کرتے تھے کہ وہاں انہیں اپنے جذبات کا کوئی عکس یا شیلے کے الفاظ میں *Anticipation* نظر آتا تھا بلکہ صرف اس لئے کہ شعر کہنے کے لئے ایک معشوق ضرور ہونا چاہئے۔

موجودہ دور کے ایک اردو شاعروں نے اس معشوق کو ایک دوست کی شکل میں دیکھنا پسند کیا ہے لیکن افسوس ہے کہ مشرقی نقطہ نظر سے یہ لفظ بہت ہی شعریت نا آشنا ہے۔ گریہ لفظ محبوب کا مترادف قرار دے لیا جائے تو شاعری اخلاقی حدود سے کبھی نہیں بڑھ سکتی۔

آخر کی شاعری میں یہ دونوں باتیں نہیں۔ ان کی نغمہ نواری کا مشتمل سلی ہے یعنی ایک عورت! اور عورت کے متعلق وہ اپنی ایک نظم میں لکھتے ہیں ۵

وہ روتی ہے تو ساری کائنات اسیو بہاتی ہے
وہ ہنستی ہے تو فطرت مست ہو کر مسکراتی ہے
وہ سو تی ہے تو بزمِ کمکشاں کو نیند آتی ہے

گوٹے نے کہا تھا کہ محبت اور درد کا جذبہ کائنات کی ہر شے میں پایا جاتا ہے لیکن اس کا جیتا جاگتا نمونہ عورت کی ذات ہے۔

اختر کے ہاں عورت ایک قوت بھی ہے ۵

وہ چاہے تو اٹک دے پردہ دنیا سے فانی کو
وہ چاہے تو مٹا دے جوش بجز زندگانی کو
وہ چاہے تو جلادے نخل زار حکمرانی کو
وہ چاہے تو بدل دے رنگ بنویم آسمانی کو
وہ کہدے تو بہار جلوہ مٹ جائے نظاروں سے
وہ کہدے تو بیاں کور چھین جائے تاروں سے

انسان کی اس صنف سے اُن کی تسلی تعلق رکھتی ہے۔ مگر یا ایک عورت کو اپنی نغمہ سنجی کا
منہا اور قبول خود انکار کی مسجد و بنا کر اختر ان فطرتی اصولوں کی حمایت کر رہے ہیں جن سے
اردو کے قدیم شاعر آفتاب کبیر نے کبیر کے حسن کو صداقت کے ہم معنی قرار دیا تھا جس کا احساں
کچھ ماوراء طبعی دماغ (Mental) سب سے کچھ صد فیصد سا۔ مگر اختر کے
لئے حسن کا دوسرا نام تسلی ہے۔ ورڈز ورتھ (Wordsworth) اس مشہور
دیہاتی کو یسٹن کی صورت میں نظر آیا، اور غلام کبیر کے لئے اس نے نیستی برائی
(Janny Bawne) کی شکل اختیار کر لی مگر تسلی نہ تو بڑھے ورڈز ورتھ کی
کمن تو سی ہے کہ جاتا ہے کہ ورڈز ورتھ گریے جذبات سے عاری تھا اس کی تو سی
کا بھی یہی حال ہے، اور نہ کبیر کی فیتی برائی کی طرح حد سے زیادہ بیدار اگر تسلی نغمہ
شراب، شراب و جوانی کا ایک خیالی مجموعہ سمجھ لیجئے جس کا بیرونی پردہ انسانی پیکر کا
ہے۔ اختر کہتے ہیں ۵

بہارِ حسن کا تو غنچہ شاداب ہے سلے!

تجھے نظر نے اپنے دستِ نگاہ سے سزا ہے
نہی صورت سراپا پیکرِ ہنسا ہے سلے
ہفت رنگ و بیک کا تو سراپا اک نظر ہے
نہا جسم اک ہجومِ ریشم و کٹھن ہے سلے
تو اس دنیا میں بجز حسنِ فطرت کا کنا ہے

تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سنے

جہاں قدس کا تو ایک نورانی قسائہ ہے
 نیچے سلمیٰ دیارِ ناز کی اک ساحرہ کہئے صنم آبا و عفت کی تقدس کا ترہ کہئے
 ۹ بابِ حسن بکا تو ایک الہامی نذرانہ ہے !
 پرستانِ لطافت کی نواں نگاہیں لگائی ہے جواں فطرت کا نو اک گمشدہ خواب لگائی ہے
 میرے خیال میں اگر ہیں کسی طرح سلمیٰ کی توضیح اس سے بہتر طور پر کرنا چاہتا تو میرے
 لئے کامیابی ناممکن تھی۔

میں نے کہا تھا کہ سلمیٰ اختر کا نصب العین ہے۔ اختر کے الفاظ میں وہ بھرپور فطرت
 کا کنارہ ہے جس تک پہنچنے کے لئے اُن کی روح بتیاب رہتی ہے۔

اختر کی بعض نظموں مثلاً سلمیٰ سے دل لگا کر اور ایک خاتون کی شادی پر یہ سلمیٰ ایک جیتی
 جاگتی سادہ لڑکی نظر آتی ہے جس سے شاعر محبت کرتا ہے اور جو شاعر سے محبت کرتی ہے۔
 لیکن بالآخر ہندوستان کی ہر شہر کی قیود کی وجہ سے شاعر سے ہمیشہ کے لئے جدا رہنے پر مجبور
 ہو جاتی ہے لیکن سلمیٰ بر خفیفت حسن جوانی، نورِ نغمہ، شگ کھف، سحر و سلطانت کے ایک پیکر
 خیالی کے سوا کچھ نہیں۔ شاعر نے اسے ایک پاکیزہ دیکھا ہے۔ اس کے جلووں سے فطرت کے مناظر
 چاند تارے، بلخ، نہریں، سینہ زار وغیرہ نے کئی بار حظ اٹھایا لیکن شاعر کی نگاہ اُسے پھر بھی
 نہیں دیکھ سکی۔

چنانچہ سلمیٰ اختر کے لئے ایک جمالِ ذہنی ہے وہ جمالِ ذہنی جس کو مخاطب کر کے نیلے نے
 ایک گیت گایا تھا۔ اختر بعض اوقات اس کے پیچھے بھاگی سی حالت میں آہیں بھرنے دکھائی
 دیتے ہیں۔ ان کی نظموں چلی گئیں "حسرت دیرینہ" گزشتہ "ایزرا ایک بار دیکھا ہے دوبار دیکھنے

کی ہوس ہٹے ہیں یہ احساس سکے زیادہ نمایاں ہے۔ اُن کی نظم اُن سے بھی جسے عہد حاضر کا واسوخت کتنا چلے ہے۔ انہیں آہوں سے بھری ہوئی ہے لیکن نگرانہ الصدر نظموں کی نسبت اس کی ادبی حیثیت بہت ہے۔ انٹر بعض اوقات اس حسنِ مطلق کے ہمت ہی قریب ہو کر قریطِ مسترت سے جھوم جاتے ہیں۔ وہ مسترت بذاتِ خود ایک اضطراب ہوتی ہے یا شیلے کے الفاظ میں وہ اضطراب جسے غلطی سے لوگ مسترت کہتے ہیں۔

اس مسترت یا اضطراب کی بہترین آئینہ دار اُن کی نظم ”گجرات کی رات“ ہے اور کسی حد تک اُن کا ساٹیٹ ایک تصویروں کو دیکھ کر بھی۔ مگر اس کے خلاف سلی سے دور یہ کرنا دور ہونے کے خیال سے ان پر ایک بے بسی کا احساس ایک غیر آل اندیشا نہ یا اس کا جذبہ طاری ہو جاتا ہے۔ اُن کا ایک شعر ہے ۵

دل و دماغ کو رولوں گا، آہ کر لوں گا تمہارے عشق میں سب کچھ تباہ کر دوں گا

اس سے زیادہ *Deep* اس شعر میں ہے ۵

جو تم سے کر دیا محروم آسماں نے مجھے ہیں اپنی عمر کو صرف گناہ کر لوں گا
یا ۵

ہم کے ناکام ہوس کا رہنے کیوں آخر یادِ سلی میں جوانی کو گنوا دیتا تھا
میرے خیال میں ناکام ہو کر ہوس کا رہن جانا اس *Deep* کا عملی اظہار ہے جو حسرتِ موہانی کے الفاظ میں شوق کی بلندی اور ہمتوں کی پستی کی بیک وقت موجودگی میں انسان پر طاری ہوتا ہے۔ اسی بے بسی کا احساس اُن کے ایک اور شعر میں بھی ہے جس کا سلی سے کوئی تعلق نہیں ۵

ہے جامِ خالی تو پیکر ہے چاندنی کیسی یہ سیلِ نورِ ستم ہے شرابِ ہونہ سکا
آخر کی شاعری میں سلی کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے ایک غلط فہمی کا ازالہ کر دینا چاہتا

ہوں کہ سلی اختر کے لئے کسی طرح بھی روحانی مرکز عقیدت کے مترادف نہیں اختر کی شاعری فلسفہ اور تصدیق سے دور ہے۔ اُن کی سلی اسی مادی دنیا کی مخلوق ہے۔ وہ اُن کے ذہن کی مفروضہ فوق النسا ضرور ہے لیکن وہ ایسی نہیں جس کی محبت کو وہ کسی مادی، اطبعی منزل کے حصول کا ذریعہ سمجھتے ہوں۔ اس کا عشق اُن کے لئے نہ صرف اپنی آپ ابتداء ہے بلکہ انتہا بھی۔ برسبیل ذکر انہوں نے شاید بھرپور ایک نیم فلسفیانہ شاعر کہا ہے

زندگی کی حقیقت آہ نہ پچھے موت کی فادیلوں میں اک آواز

اس شعر کو چھوڑ کر اُن کی باقی تمام شاعری ایک نہایت وجہ رنگین غنائیت سے معمور ہے جو کبھی الفاظ کی ترتیب سے پیدا ہوتی ہے اور کبھی اُن کی انفرادی رنگینی سے۔ اُن کا عشق اگرچہ اردو کے ہر شاعر کے ادعا کے مطابق "ہوس" سے پاک ہے لیکن اس میں عضوی لذات کے احساس کی کمی نہیں۔

اختر کا عشق ادنیٰ ہے۔ بالکل مادی عشق۔ اور یقیناً وہ عشق نہیں جسے مجا ز کہہ کر تمام نہاد حقیقت کا زینہ سمجھا جاتا ہے۔ وہ ہٹ دھرمی کی حد تک اس کی دور از کار تشزیج بیان کی جاتی ہیں۔ اسے تصدیق اور معرفت کے بے کیف رنگوں میں رنگنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور اس کے پیچھے پوچھنا مطالبہ کرنے کی سعی حاصل ہوتی ہے۔ اختر کا عشق ایک حساس اور نوجوان شہری کا دنیاوی عشق ہے۔ الوہیت اور روحانیت اس کے لئے بے معنی الفاظ ہیں۔ اختر کا تخیل اسی عشق سے سرشار ہے۔

سلی کی اصلی حیثیت پہلے واضح کر چکا ہوں۔ یہ لفظ بذات خود عربی شاعری سے مستعار ہے۔ اس لفظ کی موجدی سے اختر کے بعض تخیلی انساؤں میں بھی واقعیت کا عنصر شامل ہو گیا ہے۔ اور عرب شاعر کی آوازیں اور نغمہ پسندی بھی بعض وقت اُن سے جھلک اٹھتی ہے۔ جو اُن کی نظموں کو زیادہ رومانی Romantic بنادیتی ہے۔ اختر نے اپنی نظموں

ہیں اگرچہ سہلی کے متعلق بہت سی نجیبی باتیں بھی لکھی ہیں لیکن سہلی ہرگز غیر راضی ہستی نہیں۔ اگر سہلی کی محبت اختر سے چھین لی جائے تو اُن کے نغمے ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائیں۔ اسی محبت سے اُن کے دل کے تاروں میں لرزش ہے۔ اختر کی شاعری ایک غیر مطمئن امنگ ہے ایک فریاد ہے۔ اس انجمنِ زندگی کی تمام صلاؤں میں جذب کرنے کے لئے حسن اور مصیبت کی پریشانی میں فنا ہو جانے کے لئے۔ اور عشق کی غم آلود مسرتوں میں کھو جانے کے لئے جو بعد میں بہت زیادہ خلش انگیز بھی ثابت نہ ہوں کیٹس کا مشہور نظریہ کہ حسین چیز ابدی مسرت ہے۔ شاید اختر کی پریشانی حسن کا راز حل کر سکتا ہے۔

اُن کی دنیا سے مسرت کے تعبیری عناصر یہ ہیں۔ سبزہ زار۔ سبزہ زاروں میں بیجا رکھیاں اور درمیں بھول۔ چاندنی رات۔ چرخِ آفتاب فضا میں اور محض خیال انگیز کائنات عشق کی سخت ترین خلشوں سے تنگ آکر بھی اختر کا جی رونے کو نہیں چاہتا۔

یہ وہ دنیا ہے جس کو اختر اپنی عاشقانہ آوازی کی چو لنگاہ بتانا چاہتے ہیں۔ مگر یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ اس آواز کی سلسلے میں خود گلا پھاڑ پھاڑ کر گانا پینا نہیں کرتے جیسا کہ عشاق کا قاعدہ ہوتا ہے۔ اس فضا میں اُن کی آواز ہوتی ہے۔ کوئی جو گن ہو جو آہستہ آہستہ موسیقیِ حریف کے دیا بہاتی رہے۔ پھر وہ ستار اٹھا کر چل دے تو اس کے ریلے نغمے فضاؤں میں تیرتے رہیں۔ یا کوئی جو گئی اپنی مابھری نبی سے در و فراز کی خاشیوں میں ڈوبی ہوئی تائیں اُٹائے۔ یا رات کی پردوں کی پھر پھر اہٹ سے نغمے گر کر فضا میں معلق رہ جائیں اور اس دنیا سے مسرت میں حسن کی تمثیل خارجی سہلی کی خاموش میچو دگی اس دنیا کا اہم ترین جزو ہے۔ اسی دنیا سے مسرت تاک اسی چو لنگاہ جیون تک پہنچنے کی آواز ایک مسلسل کادوش و کادھش بن کر اختر کے دل میں جاگزیں رہتی ہے۔ اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی ہمتیں ابھی تک نشہ تکمیل ہیں اُن کی سب سے مشہور نظم ”عشق کہیں لے چل“ میں اسی دنیا تک پہنچنے کے لئے چھپیں

ہیں۔ دلدوز فریادیں ہیں۔ وہ عشق و پرتنا سے التجا کرتے ہیں کہ وہ انہیں اُن کی سلمیٰ کی معیت میں اس تیرہ زار بست کے اُس پار اُس ذہنی دُنیا میں لے جائے۔ اس نظم میں بہت حد تک وہی خیالات ہیں جنہوں نے غالب کی زبان سے کہلوادیا تھا۔

بہئے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

اُن کی ایک اور نظم ”شاعرہ“ میں یہی احساسات ہیں لیکن ان احساسات کے ساتھ اس دُنیا سے بنیاری کا جذبہ بہت زیادہ شدت سے موجود ہے جس میں فارسی اور اردو کے پُہانے شعرا کے بے ثباتی دُنیا کے شکووں کا ہلکا سا عکس بھی نظر آتا ہے۔

اُن کی نظم ”اک سرزمین عشق“ بھی انہیں خیالات کی حامل ہے کہ اس دُنیا سے علاحدہ ایک عجیب محسوس دُنیا ہے جو آخر کے الفاظ میں ”دیتا ہے عشق کی پرواز سے لبریز ہے“ عشق اُن کی اس نخبیلی دُنیا کا ناگزیر عنصر ہے۔ اس کے بغیر اس دُنیا کے مناظر بے رنگ و کیف رہ جاتے ہیں۔ اس ذہنی دُنیا کو ایک مقام پر انہوں نے ”حرم حضرت سلمیٰ“ بھی کہا ہے۔

حرم حضرت سلمیٰ کی سمت جانا ہوں ہوا نہ ضبط تیرے چپکے سے آہ کر رہا گا

بعض لوگ سوال کرتے ہیں کہ حضرت اختر سرزمین گجرات کے اس قدر ولدادہ کیوں ہیں؟ کیا اس کے ساتھ واقعی اُن کی زندگی کے بعض واقعات وابستہ ہیں؟

شاید اُن کی زندگی کے بعض واقعات اس سے وابستہ ہوں ہیں نہیں کہہ سکتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ اُن کی ذہنی دُنیا مسرت کا فرضی نام گجرات ہے۔ یہ وہ دُنیا ہے جہاں ان کا منحصرہ حُسن مرکوز ہے گجرات انہیں اس لئے بھی عزیز ہے کہ اس کی فضاؤں میں تسمیٰ کے دلگداز نغمے ابھی تک گونج رہے ہیں اور چناب کی موجیں دھیمے سُروں میں اس کے آخری گیت پُہرا رہی ہیں جس طرح دُورِ رخصتے کہا تھا کہ ”اب بھی جب کبھی آندھی چلتی ہے تو اُس میں

۱۵ افسوس کہ یہ نظم تلاش کے پاؤں پہنچ سکی دنا شر

رسی کے چھیننے کی آواز آتی ہے۔

دیر پا پہ ہیں پریشاں وہ دگدگدار نغمے وہ سوزِ عاشقی کے شعلہ طراز نغمے
نغمے وہ مست کیفِ نازِ دنیا نغمے پُرسوزہ سازِ نغمے اے سرزمینِ گجرات
موجوں کی دھیمی دھیمی آواز آ رہی ہے یا روحِ سہمی کی درپردہ گاہی ہے
اور دردِ عاشقی کے نغمے سُنا رہی ہے آنسو بہا رہی ہے اے سرزمینِ گجرات

کون جانتا ہے کہ یہی تو ہماری پیکر بدل کر اختر کے لئے سلجی بن گئی ہو۔ اختر کی شاعری سے ایسے آثار بھی ملتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ تسلجی خود بھی اختر کے لئے تو ہماری کی طرح وہب و رو و کرب اور ایسی ہی خلش محسوس کرتی ہے۔ انصارِ ہند کے قدیم شعراء کے محبوبوں کی طرح ظالم و بیدار و گریہ نہیں۔

آخر ایک جوان شاعر ہیں۔ بہت ہی جوان شاعر! ان کی تمام تر شاعری پر پاک جوانی چھائی ہوئی ہے ان کی اس روح کی بہترین مظہر ان کی نظم ”جو گن“ ہے اور اس کے بعد ”کلیاں“۔ مگر یہ خزانہ نظم کے اخیر پہنچے ان کے خیالات اُسی مضطرب آواز کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جو اس دنیا کو چھوڑ کر کسی اور دنیا میں پہنچنے کے لئے ہر وقت ان کے دل میں تہتی ہے۔

مراں ہو تو نہیں آخر اُنہی کو رنگ ہو جاؤں ہمیشہ کے لئے ان چھپتی پردوں میں سو جاؤں
مجھے اُن کی رسی ملی گو وہیں مرنے کی حسرت ہے مجھے تو کچھ انہیں ہمایہ کلیوں سے محبت ہے

ایک اور نظم میں انہیں خیالات کی گینچ فنا غیر مترحم انداز میں مریجو ہے۔

یہ آئندہ ہے اختر اب کہ مر کے اُن کے سنگت ہو میں سورہ ہوں

مرا مزار ہو سر کے نخل۔ مرا کفن بنے قبائے گل

ایک سانیٹ جس میں سلجی کی مخاطب کیا ہے اُس کے اختتامی مصرعے ہیں۔

اے اس طرح فرضِ روئے نئی کچھ تو کر جاؤں تیری تصویر سینے سے لگا لوں اور مر جاؤں
متذکرہ بالا مثالوں میں وہ آواز جو آج تک تشنہ تکمیل ہے صرف اس دنیا سے کسی اور حسین دنیا

میں جانے کی آئندہ ہو کر نہیں رہتی بلکہ یہاں وہ سرزمین عدم سے ہمکنار رہنے کی آرزو بن جاتی ہے۔ اختر کلیاں اور سلی کی تصویر دیکھ کر فوراً ستر سے آنکھیں بند کر لینا چاہتے ہیں۔ یہ دو برسرِ ت ایک خطِ ادیبے پناہ لذت میں تبدیل ہو جاتے ہیں، اور شاید تحت شعوری احساس کہ اس جنگامی لذت کے فروہ ہونے کے بعد غم کے لئے زندگی کی تلخیاں ہونگی، اسے موت کی آرزو کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ مگر یہ موت کی آرزو کچھ افادی سی ہے اور فاضل مقصد کی ہے یعنی وہ ایسی موت چاہتے ہیں جو انہیں ایک برسرِ ت بیکراں میں اور ایک لذتِ جاوید میں غرق کر دے۔ کلیاں کے آخری بند میں توشیحے کی اس غم آلود ترنگ کی گونج ہے جو اسے فطرت کے ساتھ ایک ہو جانے کے لئے گسایا کرتی تھی۔

شاید ان خیالات کو اس دنیا سے بزدلانہ گریز تصور کر لیا جائے۔ مگر ایک حسنِ مجسم کی آرزو انہیں غیر شعوری طور پر تقدیر کی کارنگا ہونے کی تلاش پر مجبور کر دیتی ہے۔ وہ ہر حال میں اس صنم آبادِ عفت کی مقدس کافروں کے دیانت تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ اختر کا سانیٹ ”دنیا کی بہائیں“ ہر چند ایک ایک آہنگ بھر کی وجہ سے نسبتاً بے کیفیت ہی لیکن اس کی موجودگی یہ ثابت کرتی ہے کہ ان کا منہ تاسے نظریہ دنیا ہویا کوئی آئندہ اخلذنت کے سوا کچھ نہیں ہے۔

ان کی یہ روح شبابِ بعضِ نظموں میں غبی خواہشات کی تسکین کی لگی سی کوشش بن جاتی ہے ان کے لئے حسنِ کاری اور تصویر کشی کے موقعے پر یہ بات ناگزیر ہو جاتی ہے اور حمام اسے عریاں نویسی پر محمول کرنے لگ جاتے ہیں۔ اختر اپنی نظم ”لیلائے شب“ میں لکھتے ہیں ۵

سیاہ ساری پہ سینکڑوں زلفشاں تارے جڑے ہوئے ہیں
جو اس کے گلفامِ جسم کو اپنی ظلمتوں میں چھپا رہی ہے !

اور ۵

جو کھل گئی پوری ساری لے لے گا گو میں آفتاب اس کو
سنہری کرنوں کی روشنی کا لپکا تر تریں نفتاب اس کو

اُن کی نظم چو گن میں یہ دماغی حیاشی اور تبادوہ عریاں نظر آتی ہے ۛ

آئینہ رنگِ سیشہ کچھ کھل رہا ہے جس میں دوشیزگی کی گنگا طوفان اُٹک رہی ہے
اختر کی ایک اور نظم "حسنِ معصوم" وصال کی محاذِ طور ہے جو انہوں نے شاید ایک تصویرِ نیک کی
تھی اُس میں لکھتے ہیں ۛ

وہ اُس کی معصوم سادگی سی وہ اُس کا چہرہ گلاب سا وہ کچھ سیلی کنول سی آنکھیں اُن میں نشہ شراب کا سا
وہ اُس کی مہر وبت سجائی وہ اُس پہ عالمِ حجاب کا سا وہ اس کی شاداب کسی اکودہ اُس کی نقشہ شیا کا سا
وہ نظم میں اس شبابیت کے ساتھ معصومیت کا احساس مل گیا ہے۔ وہ میرے خیال میں اس کی
تمام ترکیبوں میں لغتِ اندِ حقیقات کا اظہار کسی طرح کم نہیں۔

اس جوانی کا مٹا ہوا ان کی بعض نظموں میں لاابالیت کی صورت میں ہوتا ہے اور جس کی ہم اس دنیا
سے تعلق نہ کر رہے تھے ہیں وہ ایک توجہ ان کی لاابالیت بن جاتی ہے کسی نے کہا تھا بولنی میں ہر
شخص عاشق ہوتا ہے یا اپنے آپ کو عاشق فرض کر لیتا ہے اس عشق کے ساتھ ایک عجیب قسم کی
جذبات آمیز لڑائی سی آجاتی ہے۔ اختر کی ایک غزل کا قطع ہے ۛ

تم کو اختر بھی یاد ہو شاید کھویا کھویا سا وہ جوانِ خموش

اختر بچا یا اس بختِ شاعر نہیں ہیں۔ وہ اپنے لئے مسرت کے خواب دیکھتے ہیں لیکن بعض لمحے ایسے
آتی ہیں کہ مسرت کا انتہائی دور اسی طرح غم میں تبدیل ہو جاتا ہے جس طرح ایک بہت زیادہ
سٹھی چیز کڑوی ہو جاتی ہے۔ وہ اس خوشی میں کودتا ہے عشق کی محبت میں اپنی خیالی بہشت میں
خادوں میں جا رہے ہیں یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ خود بھی انہی انسانوں کی طرح ایک انسان ہیں جن کو
وہ اپنے پیچھے چھوڑ رہے ہیں اس وقت اُن کے دل میں ایک فریب آمیز خودی کا احساس پیدا ہوتا
ہے، اندوہ سرزین جس سے اُن کی پییم نیا آہستہ آہستہ مٹتی جا رہی ہے اور جو ساحل آنکھوں سے
ادھل ہو رہے ہیں انہیں جذبات کے منقل اور آندوؤں کے ذہن نظر آتے ہیں اور اُن کی تباہی

ہوتی بستیوں کے انسان خدا کی ذیل تربیں محقق ۔

اس نظم میں انہوں نے انسانوں کو مکروہ و غایبہ حیوان کے نام سے یاد کیا ہے ۔

ایک اور نظم میں اسی طبیعت کی مرد کے لئے اخلاقی جذبات بھی نمودار ہو جاتے ہیں ۔

روح کے گلہ سے ویران ہوئے جاتے ہیں

دل کے شورش کدے انسان ہوئے جاتے ہیں

ذوق بیگانہ عرفان ہوئے جاتے ہیں

جو تھے انسان وہ جیوان ہوئے جاتے ہیں

مجھے بعض دفعہ یہ خیال آتا ہے کہ کچھ عرصے سے حضرت اختر نے گناہ کے خلاف جو

جنگ شروع کر رکھی ہے یہی شاید ان کے منشائے خیالات کی محرک ہو یا ممکن ہے ان کے

منشائے خیالات ان کی اس جنگ کے محرک ہیں ۔ ان کی ایک مستزاد شہر دل کی ویرانی نہ صرف

گناہ کے خلاف اس جنگ کی آئینہ دار ہے بلکہ امانت کے خلاف اظہار نفرت بھی ہے

توجہ زائد ہے شہر دل کی ویرانی

ظلمتوں کی دادی میں لگے ہے شمع عرفانی

شوق ہے عمارت کا کائنات میں اب بھی

خندہ زن ہیں انجم پر کائنات سلطانی

بے چراغ لیکن شرح دل کے یواں ہیں

ظلمتوں میں جو ابیدہ ہے دیار انسانی

مجھے اعتراف ہے کہ اس مستزاد کی غیر مانوس پھر ارد گرد سے زیادہ اخلاقی لب و لہجہ نے

اس کے اثر کو تباہ کر دیا ہے ۔ یہ نظم مجھے کبھی پسند نہیں آئی ۔ مگر اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ

ابیرانہ نشان و شوکت اس کا تھا ہے انسانی کی تعمیر کے ذوق کو اختر کی اشتراکی زاویہ نگاہ

سے قابل نفرت نہیں سمجھتے بلکہ اُن کے سامنے یہ اخلاقی مقصد ہے کہ شہرول کی دیرانی اور جوانی کی تقدیر کی تباہی کے بعد شوقی تعمیر یعنی امیرانہ تفاخر کی صورت میں پسندیدہ نہیں۔

اُن کی ایک نظم ایک حسن فروش سے پڑھنے کے بعد غالباً گناہ کی ہیئت کا احساس اور زیادہ سختی سے ہوتا ہے۔ اس نظم کے محرک بہت حد تک وہی جذبات ہیں جو حقیقت کی رقاصہ کے ہیں۔ مگر فرق یہ ہے کہ حقیقت کی نظم کا تعلق معاشرت سے ہے اور اختر کی نظم صرف اُن کی اپنی ذات اور اپنے جذبات سے متعلق ہے۔ جیسے اُن کی تمام تر شاعری ہے۔ حقیقت اپنی رقاصہ میں ایک رقاصہ کی ہرٹ سلٹ سامنے سے دوڑ رہا۔ ”مروید و ہر منقہ مورہ“ اور ”اوبے جیا تو کون ہے“ کہہ دینے کے بعد پھر کہنے لگتے ہیں۔ ”ہاں ناچتی جاگائے جا“ نظروں سے دل برمائے جا۔ اس خیال کے تضاد نے اُن کی نظم میں بگاڑت گت خیال نہیں رہنے دی۔ اگرچہ اس کے نرم کی وجہ سے اس میں نسبتاً زیادہ اثر ہے۔ یہ خیال کا وہی تضاد ہے جس کا جو از پر و فیستراثیر صاحب نے ان الفاظ میں پیش کیا تھا کہ یہ نظم ایسے آدمی کے تشخص میں لکھی گئی ہے جو پہلے نوگناہ کے خلاف اپنی آواز اٹھاتا ہے مگر اس بلیندا ہنگی کا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ وہ پھر ہمیشہ کے لئے اپنے حال میں مست ہو جاتا ہے۔

اختر کی نظم ایک حسن فروش سے ”چونکہ کسی معاشرتی نقطہ نظر سے نہیں لکھی گئی اس لئے اس میں شعر کے اصلی جذبات موجود ہیں جو ممکن ہے ایک حد تک عرباں بھی تصور کر لے جائیں اور نہ اس کا انداز اس حد تک اخلاقی ہے جس حد تک اُن کی نظموں ”انجام ہستی“ اور ”شہرول کی دیرانی“ کا ہے۔ اس کے علاوہ حسن فروش کے متعلق ”شاعر کے جذبات کا توازن اور خیال کی بگاڑت قائم رہتی ہے جس طنز آمیز زہری نفرت کا اظہار شروع میں ہے ویاہی اخیر تک چلا جاتا ہے۔

ایک حسن فروش سے

محبت! آہ تیری یہ محبت رات بھر کی ہے تری نگین خلوت کی لطافت رات بھر کی ہے
ترے شاداب ہونٹوں کی عنایت رات بھر کی ہے تری مستانہ پسوں کی حلاوت رات بھر کی ہے

مہر و شبنم ہے تُو اور تیری طلعت رات بھر کی ہے

گلِ شب بُو ہے تُو اور تیری نکلتا ات بھر کی ہے

تُو کیا جانے کہ سودے محبت کس کو کہتے ہیں؟ محبت اور محبت کی لطافت کس کو کہتے ہیں؟

غم بھرا ہے کیا اور سودا الفت کس کو کہتے ہیں؟ جنوں ہونے کیسا اور دشت کس کو کہتے ہیں؟

تُو کیا جانے غم شہلے فرقت کس کو کہتے ہیں؟

نرسے اظہارِ الفت کی فصاحت رات بھر کی ہے

نکاہِ مست سے دل کو برے بہکا رہی ہے تُو ادائے شمع سے جذبات کی بھڑکا رہی ہے تُو

مجھے نیچے کی صورتِ ناز سے پھسلا رہی ہے تُو کھلنے سے کے بوسوں کے مجھے بہلا رہی ہے تُو

مگر نادان ہے تُو آہ وھود کا کھا رہی ہے تُو

مجھے معلوم ہے تیری محبت رات بھر کی ہے

تسے زہریلے لب سے مجھ کو جس دم یاد آئیں گے مرے ہونٹوں پہ کالے ناگ بن کر تھر تھراؤں گے

پشیمانی کے جذبے مجھ کو دیوانہ بنائیں گے مرے افکار کو نفرت کے خنجر کد آئیں گے

مرے دل کی رگوں میں غم کے شعلے تیرا جاشیں گے

میں سمجھا آہ سمجھا یہ مسرت رات بھر کی ہے

مجھے دیوانہ کرنے کی مسرت بے خبر کتکتی ہے گی میرے دل میں تیری الفت کا گر کتکتی

مجھے مسحور رکھے گا یہ عشق بے ٹکڑ تک ہے حقیقت کی سحر آخر نہو گی پردہ و رکب تک ہے

مجھے مغلوب کر کے خوش ہے تُو ظالم مگر کب تک ہے

تری بیخِ میری یہ ہرلمیت رات بھر کی ہے !

اس نظم کے آخری بندے اختر کی اُس رباعیت میں نہ ہوں مگر تیری روشنی پڑتی ہے

جو حقیقت کی نفاصہ میں بالکل مقفود ہے۔ شاعر کہ اس بات کا یقین ہے کہ حقیقت کی سحر آخر ظلع

ہو کر رہے گی اندنیہ میں انوارِ نیردانی پر چھلکے ہوئے اہرمنیوں کی فتح "محض ہنگامی ہے۔
 میرے ایک دوست نے اختر کی نظموں انجامِ مہنتی "اور شہرِ دل کی ویرانی" کو دیکھ کر کہا تھا کہ
 "یہ ہوس و گناہ کے خلاف جنگ تو اس جوان شاعر کو بڑھاتا ہی ہے" یہ غلط فہمی صرف اس صورت
 میں پیدا ہوتی ہے جب ہم اختر کی شاعری کو بھی ایک مستقل اور منظم فلسفہ کی حامل سمجھنے لگ جائیں۔
 یا اختر سے بھی توقع رکھیں کہ وہ ہمیں ایک خاص پیغام پہنچائیں گے۔ یہ نظمیں آوارہ افکار کے
 چند مختلف لمحے ہیں۔ ان افکار کے جو ممکن ہے۔ انسانی مسرت کا ردِ عمل ہوں بعض گندے
 ہونے یا مِشرت کی بے جا تہ تلخیاں ہوں یا "دماغی عجیباشی" کی بے ثبات لذتوں کا انجام!
 جوانی میں جیسا کہ ریوکرٹ نے لکھا ہے: ہر شخص کے پیشِ نظر اس زندگی کی تصویر ہوتی ہے
 جسے وہ اختیار کرنا چاہتا ہے "مگر شاید کر نہیں کر سکتا۔ ہر جوان اپنے نفس کی کمال صورت صرف
 چشمِ تصویر ہی میں دیکھ سکتا ہے۔ اس لئے یہ بھی ممکن ہے کہ اختر کے یہ نظریے جوانی میں ایک
 آئندہ اخلاقی زندگی کے خواب ہوں۔

مگر ان نظموں سے ہم یہ نتیجہ اخذ کرنے میں ضرور کامیاب ہوتے ہیں کہ گناہ کا احساس ابھی
 اختر کے دل پر ایک مستقل ہیبت بن کر طاری رہتا ہے۔ وہ گناہ سے اور اس کے ہیب
 نظموں سے اسی طرح کانپتے ہیں جس طرح گوسٹے کا نیردان اپنے اہرمن سے لرزتا ہے۔
 اختر ایک جذباتی شاعر ہیں اور اپنے جذبات ہی کے ذریعے سے وہ زندگی کی مختلف اور گونا
 گوں منازل سے گزرتے رہتے ہیں جوانی اور جوانانہ محبت و عیش و عشرت اور مذہد و تقدس۔
 زندگی کی بعض درخت حقیقتوں سے متاثر ہونے کی وجہ سے مؤخر الذکر احساس ان کی شاعری
 میں نسبتاً زیادہ ہیبت حاصل کر گیا ہے۔

ان کی ایک نظم "ناضامندی کی شادی" ہے جو شاید ان کی اپنی زندگی کی ایک نہایت ہی
 درخت حقیقت کا نتیجہ ہے اور ایک سماجی نظم ہونے کی حیثیت سے قابلِ تحسین بھی ہے لیکن

مجھے اختران ہے کہ شعری حیثیت سے وہ نہایت بے کیف ہو کر رہ گئی ہے پس اختر کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کا ذکر کرنا ہوا اس کے بعض حصے نقل کرنے کی ترغیب کو روک نہیں سکتا۔

یہ رشتہ دودھ سے والدین کرتے ہیں ادا سمجھ کے اسے فرض عین کرتے ہیں

یہ کچھ ضرور نہیں جائیں راضی ہوں یہ شرط ہے کہ فقط والدین راضی ہوں

کہو اب اس زن و شوہر کا حال کیا ہوگا؟ اور اسی شادی کا آخر مال کیا ہوگا؟

یہ نظم حقیقتاً ایک دھڑلے اور شاید اسی وجہ سے شعریت سے نا آشنا ہے۔ اس کا مطالعہ شاید سوسائٹی کے دفتر کے افراد کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ ایک وہ جو شاعری کو معاشرتی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں اور دوسرے وہ جن کا مادہ ہے کہ وہ اپنے بچوں کی شادی ان کی نامنادی سے کریں گے۔

اختر کی جوانی، جوان نگاری کے ثبوت ہیں ان کی شاعری سے دواور بانیں ملتی ہیں۔ بڑے اور جنگ کرنے کی آرزو، مجلس، اقوام کی اخلاقیات کی رد سے کتنا پست فعل کہیں نہ ہو۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جوان آدمی کی جوانی اس کی سنیزہ کا مدد ہی سے ظاہر ہوتی ہے۔ اختر نے اپنی ایک اور سماجی نظم میں جسے وہ ایک وطنی لوری کہنا پسند کرتے ہیں اس جوانانہ روح کا اظہار کیا ہے۔ ماں اپنے بچے کے متعلق کہتی ہے

خدا کے چوال پہیگا تو بہ ایسا چوال ہوگا حسین و کارواں ہوگا دلیر و تیغ راں ہوگا
بہت شیریں زبان ہوگا بہت رنگیں بیاں ہوگا یہ محبوب جہاں ہوگا، مرانٹھ جواں ہوگا
مرانٹھا بہادر ایک دن تلوار اٹھائے گا سپاہی بن کے سوتے عرصہ گاہ زہد جائیگا
وطن کے دشمنوں کے خون کی نہریں بہائے گا اور آخر کاراں ہوگا، مرانٹھا جواں ہوگا

اردو میں لوریں لکھنے کی رسم بہت کم ہے۔ اختر کی لوری نہ صرف اس وجہ سے قابل تحسین ہے بلکہ اپنی دیوانہ گانہ قوت کی وجہ سے لائق بھی ہے۔ کیا اس نظم کو پڑھتے ہوئے ہمارا تصور

ہیں چغتائی کی تصویر، سراسر حیات کی طرف نہیں لے جاتا؟ وہاں بھی ایک بچہ ہے جو ماں کی ایسی ہی امیدوں کا مرکز ہے۔

ایک فارسی نظم میں لکھتے ہیں ۵

من شیر نوجوانم و میداغم آرن دوست
باستانی و مغنی و دلبر مرا چہ کار
آزادی وطن کہ یہ ایماں برابر است
آختر بگیر تیغ و دیسرا نہ بازگو

من شیر نوجوانم و میداغم آرن دوست

اس نظم کی لٹانی پر نہ جانیے۔ اس میں ایک نوجوان افغان ایک جذبات پرورد افغان کی روح کا اضطراب دیکھتے۔ یہ نظم اور اس قسم کی چند اور فارسی نظمیں مجھے جہاں تک معلوم ہے گزشتہ انقلاب افغانستان کے زمانے میں لکھی گئی تھیں اور اسی لیے آزادی وطن سے مراد آزادی افغانستان ہے۔ ان کا ایک مصرعہ ہے۔

اہرمینان اسفہ ز دستم کجا روند؟

ایک اور فارسی نظم میں لکھتے ہیں ۵

شیران جنگ پیشہ یکتب نمی روند
آختر بیارنوس و تیغ و سناں کجا است؟

ان نظموں کے ہوتے ہوئے آختر محض ایک عشق یا زلفِ عزیز نہیں رہ جاتے۔ اگرچہ عشق کو ان کی نظموں میں سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اسی بچہ نفس کے زمانے میں انہوں نے ایک شعر لکھا تھا

اسیر بختیہ اہرن دست ملکب فدا
کجا است تیغ کہ با خاکِ خوں میر و ارم

آختر کی یہ دو گونہ وہمیت انہیں انگلستان قدیم کے ایک ٹائٹ کی شکل میں پیش کرتی ہے جو ایک وقت لڑتا تھا اور عشق کرتا تھا۔ اور جس کے لئے یہ دونوں چیزیں یکساں اہمیت رکھتی

تجس اہم اختر کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے اُن کے اس نوع کے جذبات کیسی طرح صرف نظر نہیں کر سکتے اُن کے اس وطنی جذبے کو اُن کی شاعری میں وہی حیثیت حاصل ہے جو مثلاً اسکریپٹ کے ہاں مذہبی وجدان کو حاصل تھی۔

کبش اس سر و فلسفے سے بہت بھاگتا ہے جس کے متعلق اُس نے کہا تھا کہ اس کے ایک لہس سے تمام ظلم ٹوٹ جاتے ہیں۔ ہر شرف القاش جذبات کے تجزیے سے کتراتا ہے۔ اختر صرف جذبات کے نقاش ہیں۔ جذبات پرست ہونے کے ساتھ ساتھ وہ آوارہ نخیل شاعر ضرور ہیں اور بعض دفعہ نادانستہ خیالات کی رویں بہ جاتے ہیں۔ لیکن کوئینج۔ ریوی یا نیگیو کی طرح انہوں نے کبھی معریت اور تصدیق کا لبادہ پہن کر کہا نہیں اور مثبتیوں کے ذریعے سے اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا۔ اور کبھی انہیں کی ایک چپکی لے کر ہاتھ میں فلم اٹھاتے صفحہ قرطاس پر اچھٹنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اس نام نہاد رو مانیت اور تصدیق سے بہت گھبراتے ہیں جو ہماری روح میں ایک گہرا جمود پیدا کر دیتے ہیں۔ وہ اپنے مادی اور مادی احساسات کے گرد ان مہم تاروں کو حلقہ زن نہیں ہونے دیتے۔ دنیا اُن کے خیال میں ہمیشہ ایک مادی حقیقت ہی رہی ہے۔

اس سے پیشتر اُن کی دُنیلے مسرت کے تعمیری عناصر کا ذکر کر چکا ہیں اُس سے یہ غلط فہمی پیدا نہ ہو جائے کہ اختر در دوزخ یا مولوی سمیل میرٹھی کی طرح اُس فطرت کے دلدادہ ہیں جو عبادت ہے درختوں سے، پرندوں سے، پہاڑوں اور دیباقل سے۔ اختر کی شاعری میں اگر احساں فطرت کو کچھ دخل ہے تو وہ داخلیت یا شخصی محسوسات کے رنگ میں ڈوبی ہوئی فطرت ہے عشق کے علاوہ جو مظاہر ت بھی اُن کی شاعری کا موضوع بنے ہیں وہ اُن کی طبعی شعریات اور رومان پسندی میں کھوئے ہوئے ہیں۔ اس کہنے سے میرا مقصد یہ بھی ہے کہ اختر لازمی طور پر جوش وغیرہ کی طرح مناظر کے پرستار شاعر نہیں ہیں۔

اختر کی شاعری کی روح تغزل ہے اپنے اصلی معنوں میں! انہوں نے اس روح تغزل و غنائیت

کو اپنی تمام شاعری پر پھیلا رکھا ہے نغمے اُن کے سینے کی گہرائیوں سے ایک لہلہ آواز نغمہ لیکر پیدا
 ہوتے ہیں جنہاں ایسی وجہ سے اُن کی نظم کلیاں ہیں ایک عجیب قسم کی لطافت ہے اُسے سرزمین گجرات،
 ایک کوئٹہ قدیم میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اور اُسے عشق کہیں ہے چل میں ایک ایسی سکی ہے جو آقبال
 کی ایک آرزو میں نہیں۔ یہ کچھ ایسا افسوسناک امر نہیں کہ اختر مسلسل واقعاتی نظمیوں میں لکھ
 سکے لیکن صورت گری میں وہ ایک ماہر نقاش اور بعض دفعہ ایک زبردست صنم کی حیثیت
 اختیار کر لیتے ہیں بعض جگہ نقاشی چھوڑ کر صنم کاری بھی کرتے ہیں۔ مگر ہاں بھی اُن کے اصنام ایسے
 نہیں ہوتے کہ شکدے کی محراب میں ساکت و جامد پڑے رہیں بلکہ وہ بولنا چاہتے ہیں اور حرکت
 کرنا چاہتے ہیں۔ اُن کی نظم "گاگر بھرتے ہوئے" کی ساکت و جامد تصویر بھی انسانی جذبات سے
 معمور ہے۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب معلوم ہو گا کہ شدت احساس ہی نے اس کی ساکت و جامد کردیا،
 اختر کی تصویریں بعض اوقات بیچمن ہیٹن کی تصویروں کی طرح جھم میں بڑی ہو جاتی ہیں۔ کینہ
 خفیہ سے جھم کی تصویر بنانا جس میں اتنی ایساٹی قوت ہو کہ مختصر کے باوجود وہاں سے جذبات پڑھ لی
 ہو جائے اُن کے لئے بہت مشکل ہے۔ مگر اُن کی تصویروں کی وجہ تخلیق ہمیشہ ایک بے اختیار جذبہ ہوتا
 ہے۔ ہیٹن کی طرح محض ایک شوقیہ ساقت نہیں ہوتا۔ وہ سادہ اور بے رنگ ٹیبل کے انگاروں پر
 سطحیں نہیں رہتے بلکہ انہیں نفرت سے دیکھتے ہیں اور بعض اوقات تو وہ اپنی تصویروں میں رنگ بھر
 بھر کر انہیں عہد بربریت کی نقاشی کے بہت قریب لے جاتے ہیں۔ انہیں جب کبھی کوئی جذبہ ظاہر کرنا ہوتا
 ہے تو سب سے پہلے اس کی فضا اور عقیقی زمین کا تعین ضرور کر لیتے ہیں۔ کینہ کہ اُن کے کرداروں کے لئے
 تجرید یا اپنی مخصوص فضائیں علیحدگی بہت مشکل ناممکن ہے۔ ان کے رنگ ہر چند بعض اوقات
 بہت شوخ ہو جاتے ہیں لیکن ایک حقیقی فن کا ایسی کے رنگوں کی طرح ہمیشہ اپنی جگہ پر موزون ہوتے ہیں
 جس کا چکاہٹ کہ بعض دفعہ اُن کی چارمانہ لذت کی خواہش ان کی تصویروں کو اخلاق پرست لوگوں کی
 نظروں میں عریاں کر دیتی ہے مگر میں اسے محض ایک مانگی عیاشی کہہ سکتا ہوں۔ اُن کی نظم جو گن میں یہ مانگی
 کہ یہ نظم بھی نہ مل سکی (نامنثر)

عیاشی اپنے کمال پر موجود ہے اور لطف یہ کہ یہی نظم ان کی فن کاری کی بہترین مثال ہے ۵
 انگلیبیلوں کا سن ہے منہس پونے کے دن ہیں لیکن نہ جلے کیوں وہ آتش دہا رہی ہے
 آئینہ رنگ سیتہ کچھ کھل رہا ہے جس میں دو ٹیڑگی کی گنگا طوفاں اٹھا رہی ہے
 اک گبر و اسی ساری سے ہے بدن چھپاتے یا ہلکی ہلکی بدلی سورج پہ چھپا رہی ہے
 اک بھر یا ہمیں پر لہر رہی ہے ناگن یا اس کی زلف مشکیں سبنہ پرا رہی ہے
 ہے اک متا اس کے آغوشِ ناتین میں نازک سی انگلیوں سے جس کو بجا رہی ہے
 دیکھو وہ کہانی جو گن جنگل میں گا رہی ہے

اُن کی نظم ”معصومیت“ میں جس کا پہلے بھی کسی اور سلسلے میں ذکر آچکا ہے مصدوری اور رومیت
 دست و گریبان نظر آتی ہیں۔ اور اُن کی نظم ”نور جہاں“ میں تصدیقوں کا ایک تسلسل ہے لیکن
 عقیقی زمین دیسے ہی ساکن اور بند ہیں سرشار مثلاً ۵

خدائی بند ہیں سرشار ہے برکھا کا مہم ہے زمین شہد رہ پر ہر طرف کھیا سا عالم ہے
 اور کچھ اشعار چھوڑ کر ۵

سبلی تپکی رہیں اُٹ رہی ہیں سر و دیس پر بہاروں کا سماں چھایا ہوا ہے سارے گلشن پر
 پرندے سو چکے ہیں جا کر اپنے آشیانوں میں بھیا نک سنسنی سی چھا رہی ہے گلستانوں میں
 رو پہلی رات پر طاری ہے اندوہ جس کی کوئی کہ گہری فکر میں لیٹی ہوتی ہے مدہ جس کی کوئی
 اس نظم کے تاریخی تصورات اُس احساس کی آگ کو بھڑکا دیتے ہیں جو نان جہا نگیری کی یاد سے
 وابستہ ہیں۔ اس نظم میں اُن کے لطیف مدد بھرے اور مترنم احساسات اُن کی کئی دوسری نظمیں سے
 زیادہ اثر انگیز ہیں۔

اختر کی ایک غزل کا شعر میرے سامنے ہمیشہ ایک تصویر بن کر رہتا ہے ۵
 خوابِ نیشیں ہیں ہے وہ جان بہار نور و نکہت کی داستانِ خموش

میرے خیال میں کوئی نثر تک اس شعر کی ناقابل اظہار خاموش منہ کی واضح نہیں کر سکتی اور شاید ہی کوئی مصوّر اپنے منظر سے اس روح اجزا منظر کے نقوش پیدا کر سکا ہو یا پیدا کر سکے۔
ایک نظم حسن معصوم اور اس کی محافظہ کے آغاز میں لفظوں کے مریضیت آمیز لوازن سے ڈرامائی لطف پیدا کر دیا ہے۔

تمام ہستی کی آگ اک آتشیں نراناہ سناہی ہے فضائے ننگوں میں سرخ شعلوں کا تند طوفان اٹھا رہی ہے
مکان ہو یا مکین ہو ہر اک کو اک سر سے جل رہی ہے بھڑکتی ابرھتی مچلتی اٹھتی ہاتھ پائی لہرائی آرہی ہے
ایک اور نظم میں ادنیٰ اور معمولی الفاظ نے ایک معجزہ نما مریض تصویر بنیاد کر کے رکھ دی ہے جو
سکت و جامد ہے — گرجیاں سے لبریز ہے

سہری پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے شفق نے تم کو سر چڑھا دیکھا ہے
”سہری پانی“ سے شفق کی تمام رنگ آمیزیاں عیاں ہو گئی ہیں چاندی سے پاؤں لٹکائے کے پشت
ایک حسین کی تصویر ہے چندی کے کنارے حد سے زیادہ محویت میں کھو کر شفق کی رنگینوں کے مخطوط ہو رہی ہے۔
”اختر کے ذوقِ نغمہ کے متعلق کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اثناء ذکر آچکا ہے کہ اختر نغمہ سرود کے مجنونانہ
طور پر لدا وہ ہیں اور نغمہ کی پرورش ان کی شاعری کا جذبہ غالب ہے اور ان کی شاعری میں غموں کی ہی اہمیت
جمل چوکھٹیس کے یہاں پلوں کی ہی اپنی ایک نظم دعا میں خدا کے حضور میں بھی التجائے نغمہ کرتے ہیں۔
سرود آواز ہستی میں میں اک ساز شکستہ ہوں مرے خاموش تاروں کو ترنم آشنا کر دے
”ان کی نظم جوگن“ کا موضوع ہی ہندوستان قدیم کی ایک ”میں بقیانہ رات“ ہے جوگن کی عین رگنی
کی ہر تار میں موش گھاٹیوں اور جو ایسے سا حالوں کی بنیدیں اٹا دیتی ہے۔ فرشِ نردیں پر جو پھول سو
ہے ہیں وہ جاگ جاگ اٹھتے ہیں۔ ان کے لفظ ”شعلے“ ہیں۔ ان کے نغمے چھریاں ہیں۔ جب تک نغمہ
جاری رہتا ہے شاعر کے موش یہ اس میں بھی ایک بیداری اور ایک ذوق ہی رہتی ہے لیکن جوگن کی
”نائیں ختم ہوتے ہی اس پر ایک انجی طاری ہو جاتی ہے جس کے ماتحت وہ محسوس کرتا ہے۔

ع جیسے وہ ظالم اب تک ویسے ہی گامی ہے اور

اب تک فضا پس ہے وہ کھویا ہوا سا عالم اب تک افق پہ یکسرستی سی چھا رہی ہے

اب تک اٹھا رہا ہے ساز اس کا ابرنغمہ اب تک لیان اس کی بھلی گرا رہی ہے

پھولوں سے اب تک اس کے نغمے برس رہے ہیں پتوں سے اب تک اس کی آواز آ رہی ہے

گویا جوگن کی سوجھ بوجھ ہر پھول اور پتے میں جذب ہو کر رہ گئی ہے ہمیشہ کے لئے۔ اور وہ پھول اور پتے گویا

ایک ابدی جوجی ایک جاوہانی نشے میں جھوم کر ان بھولے ہوئے نغموں کو دہرائے جا رہے ہیں۔ یہی حال

ہے جس نے غالب کی زبان سے کہلوادیا تھا ع مطرب بغمہ رہن تمکین دہوش ہے

اور گیس کا خواب بیداری اختر کا کھویا ہوا سا عالم ہے جوگوں سے ناکم پائے کی نظمیں باندی

کی آواز پر پیچ پیچا ہوا دیہاتی لڑکی کا گیت بغیر کی تخلیق کا باعث یہی ہیں نغمہ ہے جو ہر وقت ان

کے دل میں موجود رہتی ہے۔ موثر الذکر نظم ہندوستان کی ایک مثالی نوجوان دیہاتی لڑکی کا گیت ہے

جس کی شادی کو ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ سسرال میں برکھانت آگئی ہے۔ وہ ہندوستان کے

اس شمع انحراف کو ہمیں طبیعت میں ایک عجیب قسم کی امنگ محسوس کرتی ہے اور ایک عقیدہ مند

کی طرح اپنے میکے کی یاد میں ایک سوز بھرا لگ چھیرتی ہے۔ لگ ہندوستان کی دیہاتی معاشرت

میں کچھ اس طرح ڈوبا ہوا ہے کہ غالب وہ شخص جو اس معاشرت سے ناواقف ہو اس کی لطافت کے

احساس سے محروم رہ جاتا ہے۔ ع یہ برکھانت بھی جیتی جا رہی ہے

کس قدر سوز میں ڈوبا ہوا گیت ہے اماں آیا اور بھائی کی یاد کی خلشوں سے بھرا ہوا گیت۔

ان کی نظم جشن بھاری میں ہوں نغمہ کے ساتھ میں رقص بھی شامل ہو جاتی ہے۔ ان کی ایک نظم

فدائے رقص بھی ہے جس میں وہ تقاصہ کو فقیہ شہر کی ختم آئین نظروں سے گزرتے ہوئے بھی حد تک

رقص اگہ دیتے ہیں۔ اس نظم میں رقص کا نام تمام نظموں میں منتقل ہو کر آگیا ہے۔ اس سلسلے میں یہ نہیں چاہنا

چاہئے کہ اختر تقاصہ اور حسن فروغ میں امتیاز کرتے ہیں۔ رقص آرٹ ہے اور حسن فردشی آرٹ کی

ذلت انہیں کہ حسیط اپنی نظم رقاصہ میں اس فرق کو ملحوظ نہ رکھ سکے۔

نغمہ اور قصہ اختر کے لئے ایک لائق ہی خط کا سامان رکھتے ہیں۔ اپنے ایک سائیف میں وہ نغمے کے اصلی تاثرات صفحہ قرطاس پر منتقل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں مجھے معلوم ہے کہ اس شاداب رات کی کیفیتیں ایک عرصہ تک اُن کے دل میں مروجہ رہیں لیکن لفظوں میں ظاہر نہ ہو سکیں۔ اُن دنوں صدمے نیا وہ مضطرب رہتے تھے۔ ان کی طبیعت میں ہر وقت ایک مہیاں رہتا تھا تخریب سائیف لکھا گیا اور اُن کو اپنی لوح میں ایک سکون محسوس ہوا ایک اطمینان محسوس ہونے لگا۔

نظم کے سامنے رقاصاں ہیں رنگین وادیاں گویا

شرابِ شہر میں ڈوبی ہوئی ساری فصائیں ہیں افق پر موجزن آوارہ خوابیں کی گھٹائیں ہیں
فضا میں بس رہی ہیں سخن کی آبادیاں گویا خلا میں پریشاں ہیں نور کی شہزادیاں گویا
ہمارے کیف سے لبریز مستانہ ہوائیں ہیں اور اُن میں منتشر نگینِ ریحوں کی صدائیں ہیں

ہتیا ہیں سکون و ہوش کی مبادیاں گویا

وہ دنیا ہے جہاں جتن کے نظائریں ہرستے ہیں

شفق کی سطح پر آباد خوابوں کے جزیرے ہیں ستاروں کے سمندر ماہتابوں کے جزیرے ہیں
بہا میں منظروں پر پھیل اونتارے ہرستے ہیں

فضا ہے مست موجِ نکبتِ بادِ بیماری سے اور اُس پر تیرا پتھر ہوں میں بے اختیار ہی سے
اختر کے مذکورہ بالا سائیف کو پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہم خود بھی ایک غیر ادبی جہم اختیار کر کے شاعری کے ساتھ ساتھ ہوا کی سطح پر تیر رہے ہیں نقاش اور شاعر کا رتبہ بڑا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے مسموماتِ ناخوشیاتی کا دل میں بھردے۔ اختر کے لئے نغمہ زندگی کی سر ہے۔ بے اختیار ہی کے اس وجودِ انہیں احساس میں جو نغمے سے پیدا ہوتا ہے اُن کے لئے ایک ہونا لذت ہے ان دنوں حضرت جوغل طبع آما دی کی ایک نظم قصہ کا بہت چرچا ہوا ہے۔ یہ نظم اختر کے سالے

”خبرستان“ میں چھپی اور وہاں سے ہماریں کسے علامہ کئی رسالوں نے نقل کی۔ اس میں صرف ایک شعر ایسا ہے جس میں شاعر نے قص کے تاثرات کو نظم بنایا ہے۔

جوشِ حیدرِ عقل و دانش سے گزریئے ہے مجھے بس بس خاموش ہو اور قص کرنے دے مجھے

آخر نے ایک نوٹ میں اس شعر پر اپنے خیالات کا اظہار اس نیم مزاحیہ انداز میں کیا ہے ”ہمیں اس سے صرف اتنا اختلاف ہے کہ خود قص کرنے کی بجائے کسی دوسرے کے قص میں کچھ جانا ثیاد و پسندیدہ ہے گو محبت قص کا نتیجہ لازماً نفس ہی ہونا چاہئے“ اس سے قطع نظر اس نظم کے حسن پر جو سب کا بڑا وصف ہے وہ شاعر کا اظہارِ مثال اور صریحان کا منطقی نتیجہ ہے جو سید سلطان حیدر جوش کے الفاظ میں لغزش اور شاعر کے ناقابلِ معافی گناہ ہیں۔ مثلاً

قص کیا ہے خاک کے دل میں خروشِ کائنات پیکرِ فانی میں گرم نازِ لافانی حیات

اور:- قص کیا ہے ہلر زلزلہِ مرگان کا محن بے خروش

اور:- قص کیا ہے بمعنی بے لفظ کی شرحِ خموش

اور:- قص کیا ہے ہنسی بیدار کا خواب گراں

یہ سوال و جواب کا سلسلہ ذوقِ سلیم پر چند درجہ گراں گزرتا ہے اور الفاظ کے بے معنی ہوجا۔ ”تاب سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ شاعر پر حقیقتاً قص نے کوئی بچی دی طاری نہیں کی۔ اس کے خلاف اختر کی نظم ”نغمے کے تاثرات“ میں شاعر کے شخصی احساسات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ حالانکہ نغمے کا لفظ اس نظم میں ایک بار بھی نہیں واقع ہوا حضرت جوش کی نظم کے متعلق مجھے اختر کے اس خیال سے اختلاف ہے کہ اس میں وہ حسین و جمیل محسوسات ہیں جو ایک حساس ذوق پر نشے کی طرح چھانٹے اور پھیلے ہوئے گزر چکے ہیں۔

اُن کا یہ قول اپنی مذکورہ بالا نظم پر بہتر طور پر عائد ہوتا ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نسیب آغاز

مُرخ بہ تماشا گہ ناز آورم	”بازیرا تم کہ نیاز آورم
کھکشاں چھکنے لگی دامن ٹھٹھانے کے لئے	پھر فلم بتی ہے موتی لٹانے کے لئے
بادہ نوشانِ سخنِ سیل کو چکانے کے لئے	پھر علمائے عام دی پیرخانِ عشق نے
کار کاہِ خاک پر نغمے لٹانے کے لئے	زہرہ پھر بریل بکفت اُچھو ہوا میں آگئی
سوز و سازِ غم کی ہمت آنے کے لئے	شمعِ دل کترا ہوں دشمنِ رہ گزرا عشق پر
قطرہ ہوا بادہ پھر دریا بہانے کے لئے	شوق نے بختا ہی پھر نے بگیوں کو آگ و تار

دل میں ذوقِ آرزو پھر چکیاں لینے لگا

پھوپھیں ہیں بالِ زن ہے سچ بتلائی عشق

گرچہ زینبائے صفاقت سے طبیعتِ پیر تھی

جس میں فکارتِ زمانہ ہوں نہ افکارِ حیات

جس میں ذوقِ کسے عدم ہے ہوش کچھ نہیں کا خون

بیکنِ اہلِ دل کی ہر دم آیتوں کو کیا کروں

بیدہ باز ایندیاں دہرے جس کو ہنشیں

رنگِ دورِ دور کا سفید پرورد بکھٹے

آہ وہ احساسِ شیریں نامِ ہی جس کا ادب

وہ گدازِ روح، دنیا شعر کہتی تھی جسے

جذیبہ دل اک کھلونا بن چلا بازار کا

آہ حکمت کہ تھی گنج ہزار انسانیت

حسن کی نازک ولی کو گدازنے کے لئے

آستانِ حسن پہ سجدے لٹانے کے لئے

دل تھا مضطرب اک نئی دنیا بسانے کے لئے

طبعِ رنگیں کی لطافت کو لٹانے کے لئے

روحِ دوا کی خلائقوں میں پانے کے لئے

چاہتے ہنگامہ جو، دالِ لہجائے کے لئے

جنس کا سدِ چاہیے رونقِ ٹھکانے کے لئے

شاعرِ ہوا کہ بہا نہ مانا کھانے کے لئے

اک تنجات رہ گیا ہوا پڑھانے کے لئے

لجنِ سائل بن گیا دولت کمانے کے لئے

سادہ اوچل کی سترِ کچھ ٹھکانے کے لئے

دستِ مسکین بن گئی چلیں مارنے کے لئے

خوابِ ضحلاں کے جمال بے بیانی کی قسم
 نہیں کہاں، اخذِ متلِ غِ عالمِ قافی کہاں
 میرے ذوقِ بخودی کو دو جہاں ہیں ہم گام
 میں وہ سیکش ہوں گلزارِ جہاں سے سج و نسام
 میں وہ تجزیں ہوں کہ گریہِ جنوں منظور ہو
 نہیں ہوں وہ دامن کہ ذوقِ بندگی ہو کہ قبول
 میں وہ خسرو ہوں کہ گریہا ہوں شہدِ عاشقی
 نہیں وہ یوسف ہوں کہ ہو گزرتے مشتری
 خاک و خاکستر نشینی گر مجھے منظور ہو
 میرے سینے میں ہیں وہ احساس کے شعلے نہا
 دل میں ہیں جہان کے کعبے میں قصاں کا ہیکہ
 ان نگاہِ پرستیم قیمت ہر دو جہاں

یہ چین بوندوں نہ تھا پیر نثرانے کے لئے
 طائرِ سدرہ نہیں تنگے اٹھانے کے لئے
 وہ بھی تہذیب کی وسعت کا ٹھکانے کے لئے
 عوایں آتی ہیں مجھے کہ شر پلانے کے لئے
 وقت میں آجائے پلِ خاک اُڑانے کے لئے
 میرے پر پر آئے عذرا سر ٹھکانے کے لئے
 مضطرب شیریں ہو جئے شیر لانے کے لئے
 آئے خود حسن ازل قیمت لگانے کے لئے
 جنتیں لے آئیں پھیل اپنے بچانے کے لئے
 ہر وہ ہیں مضطرب جن ہیں نہانے کے لئے
 جن ہیں آئے ہیں فرشتے سر ٹھکانے کے لئے
 وہ بھی گزرا نال آئے ٹھکانے کے لئے

دل کے کاشانی میں ہیں فانوس، اشکِ سرخ کے
 انحرافِ حسِ دل کا گہوارہ ہو خود عرشِ بریں
 آئندہ شعلہ ہے شمعِ غم جلانے کے لئے
 وہ کھلونا بن نہیں سکتا زمانے کے لئے
 اضطرابِ شوق، لیکن جنتِ تسکین ہے
 موت آتی ہے جہاں سجدے کٹانے کے لئے
 شعلہٴ دل، بوئے گل سے ہو طرب انگیز تر
 طور پر سانا ہوں جنت کو جلانے کے لئے
 عشق کی دل میں خلش ہو گو جہنم بن کے ہو
 خلد کو چاہیں گے کیا قبریں سیانے کے لئے
 اک خضارت کی ادا ہو نذرِ مرگ و زندگی
 آئے کوئی بے نیازی کو مٹانے کے لئے
 وہم آ بادِ عدم ہے خوابِ طفلان سے مبرا
 موت اک آئینہٴ حیرت کو جگانے کے لئے
 شوش آ بادِ جہاں، بازیچہٴ طفلانہ ہے
 زندگی، خواب پریشان بھول جانے کے لئے
 موت ہے اک انتظار اور انتظارِ دائمی
 کس قدر مصدوم دھوکا جی لھانے کے لئے
 یہ نظامِ زندگی ہے نقشِ احساسِ خودی
 زندگی، خواب پریشان بھول جانے کے لئے
 قہرِ قہرِ مضطرب ہے سر اٹھانے کے لئے

تو بہار آمدِ نوائے بلبلاں مستانہ است

وقتِ جامِ است سے غریباںِ نوبتِ پیمانہ است

خطائے ارادت

ارمغان بہ پیشگاہ جان پاک و روح اقدس تابناک
 اُفتاد و پگانہ و سخنگوئے فرزانہ حکیم ابوالقاسم فروزی طوسی
 اعلیٰ اللہ مقامہ

این قصیدہ در موقع جشن یادگار ہزار سالہ فروزی (کلکتہ) بتاریخ ۲۵ نومبر

مسیحی ۱۹۳۲ء سرودہ شد

ایا شاعر پاک ایماں زمین ! نمایاں تو یاد ہزار سالہ زمین !
 سخن آفرین تا سخن آفرید سخنگوے چوں تو نبی آمد پدید

سرود تو افسانہ باستان ! نہ پا کال ایران و ازمستان
 چنانقش انگبختہ خامہ ات کہ از رنگ معنی است شہنامت
 نظمیت باندیشہ ہمت رسید ز فکر تو پیرو بہ فکرہ رسید
 ازاں تحم دانش کہ بر کاشتی ! سخن را علم بر ترافداشتی
 تو خود گفتہ ای من دبیر سال سی عجم زندہ کردم بدیں پارسی

”بنا ہائے آباد کرد و خراب

زیاران و زنا بیش آفتاب“

”بنا کردم از نظم کاخے بلند

کہ از یاد و یاران بیا بدگزند“

”ز خورشید و آفتاب ز باد و خاک

نہ گرد و تپہ نام و گفتار پاک“

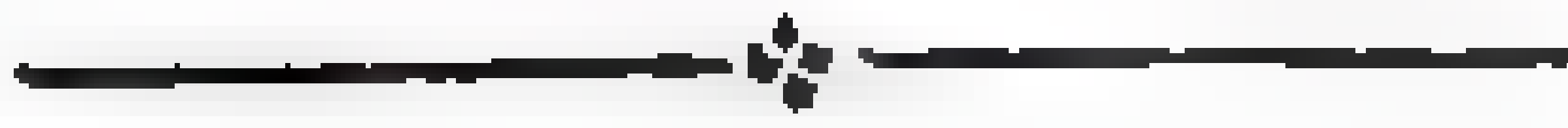
یکے چیزیں گزرتی کہ ملکِ عجم
شد آراستہ بازوؤں عصم
زمانہ پزیرفت رسمِ نئی
بد و بدشہ رخ پہلوی
رضا شاہ آں شاہِ پاکیزہ دیں
کہ ناز و برا و تخت و تلج و نگین
ز گفتارِ خوبت کا واسطے رود
بر آوازِ ازاں خسروانی سرود

تہا نثارِ محمود شاہِ بزرگ
بآلش خور آ رہے پیشِ و گرگ
چو کیوک لب از شیر اور بشت
یگہوارہ محمود گید پد بخت

ہماں شیرِ آہیاں کہ درِ حجاب بود
پس از سالہا چشمِ غفلت کشود
دگر زندہ شد روحِ ایرانیان
فرہ مندئی عہدِ ساسانیان
پس از دورۂ سالہا تھے دہانہ
عرویں عجم شد بہارِیں طرانہ
طرب گاہِ خسرو کراں تاکراں
شد آباد چوں بارغِ نوشیروان

ہمارے تو ہیں راہِ سرو سے بگو!

نہراں کہن را درو سے بگو



سخن پرور مدحِ نہراں تو ایم! توئی شاہ و مابندگان تو ایم!

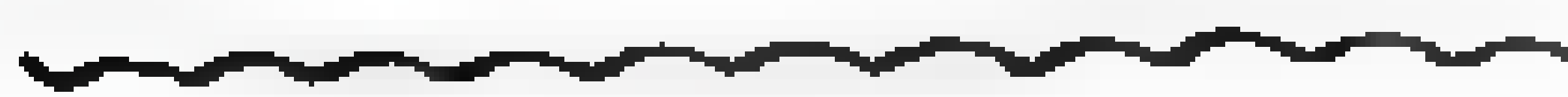
نہراں فقط والہ نام تو! صنم خانہ بہت ہم را ہم تو

حقوقِ ارادت ادا کردہ ایم! بگلستہ جشتے پیا کردہ ایم

تو اے پہچانِ حریمِ ارم! نہا سجدہ شوق پذیر ہم

بیاد تو دل می چکاند سجود!

بخاک تو ازاں ہزاراں درود



اودیس سے آنے والے بتا!

ایک نوار و ہموطن سے کسی غریب الوطن کا خطاب!

اودیس سے آنے والے بتا!

کس حال میں ہیں یارِ برین وطن؟

اودیس سے آنے والے بتا

کس رنگ میں ہیں ہو کفن خان وطن؟

آوارہ غریب کو بھی سنا

وہ سرِ وطن، ریحان وطن؟

وہ بلخ وطن، فردوس وطن

اودیس سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا؟

کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں مستانہ ہوائیں آتی ہیں؟

کیا اب بھی وہاں کے پریت پر گھنگھو گھٹاٹیں چھاتی ہیں؟

کیا اب بھی وہاں کی برکھائیں ویسے ہی دلوں کو بھاتی ہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی وطن میں ویسے ہی سمرت نفا سے ہوتے ہیں؟

کیا اب بھی سہانی راتوں کو وہ چاند ستارے ہوتے ہیں؟

ہم کھیل چوکھپا کرتے تھے کیا اب بھی وہ سارے ہوتے ہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا!

ادویس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی شفق کے سیاہیوں میں دن رات کے دامن ملتے ہیں؟

کیا اب بھی خمیں ہیں ویسے ہی خوشترنگ شگافے کھلتے ہیں؟

برساتی ہوا کی لہروں سے بھگے ہوئے پودے ملتے ہیں؟

ادویس سے آنے والے بتا!

ادویس سے آنے والے بتا!

شاداب و شگفتہ پھولوں سے معمویں گلزار اب کہ نہیں؟

بازار میں مالین لاتی ہے پھولوں کے گندھے ہار اب کہ نہیں؟

اور شوق سے ٹپٹے پڑتے ہیں نو عمر سریدا اب کہ نہیں؟

ادویس سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا!

کیا شام ٹپکے گلیوں میں وہی
اودیسوں کی دھندلی شمعوں پر
باغوں کی گھنیری شاخوں میں
لچپ اندھیرا ہوتا ہے؟
سایوں کا لہیرا ہوتا ہے؟
جس طرح سویرا ہوتا ہے؟

اودیس سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی وہاں ویسی ہی جواں
کیا بات بھرا اب بھی گیتوں کی
وہ حسن کے جادو چلتے ہیں
اودیس بھری راتیں ہوتی ہیں؟
اودیس رات کی باتیں ہوتی ہیں؟
وہ عشق کی گھاتیں ہوتی ہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا!

اوویس سے آنے والے بتا!

دیرانیوں کے آغوش میں ہر آباد

وہ بازار اب کہ نہیں؟

”لدا میں بخل میں دابے ہوئے

پھرتے ہیں طرحدار اب کہ نہیں؟

اور پہلیوں میں سے جھانکتے ہیں

ترکان سیہ کار اب کہ نہیں؟

اوویس سے آنے والے بتا!

اوویس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی ہنکتے تہنہ در سے

ناقص کی آواز آتی ہے؟

کیا اب بھی نقاد مسجد پر

ستمانہ اذان تھرتی ہے؟

اور شام کے رنگیں سایوں پر

عظمت کی جھلک چھلکتی ہے؟

اوویس سے آنے والے بتا!

ادویس سے آنے والے بتا!

پنہا ریاں پانی بھرتی ہیں؟

کیا اب بھی وہاں کے پنگھٹ پر

سب ماتھے پہ گرا گروہرتی ہیں؟

انگڑائی کا نقشہ بن بن کر

ہنستی ہوئی تہلیں کرتی ہیں؟

اور اپنے گھروں کو جاتے ہوئے

ادویس سے آنے والے بتا!

ادویس سے آنے والے بتا!

ویسے ہی سہانے ہوتے ہیں؟

برسات کے میٹھم اب بھی وہاں

چھوٹے اور گانے دتے ہیں؟

کیا اب بھی وہاں کے بانگوں میں

نہ عمر روانے ہوتے ہیں؟

اور دور کہیں کچھ دیکھتے ہی

ادویس سے آنے والے بتا!

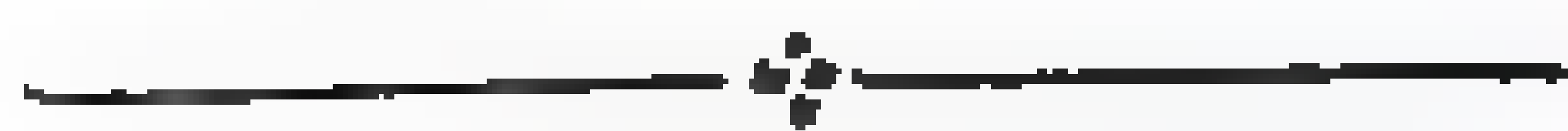
اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی پہاڑی چوٹیوں پر ہر سات کے بادل چھاتے ہیں؟

کیا اب بھی ہوائے ساحل کے وہ بس بھرے جھونکے آتے ہیں؟

اور سب سے اونچی ٹیکری پر لوگ اب بھی نرنانے گاتے ہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا!



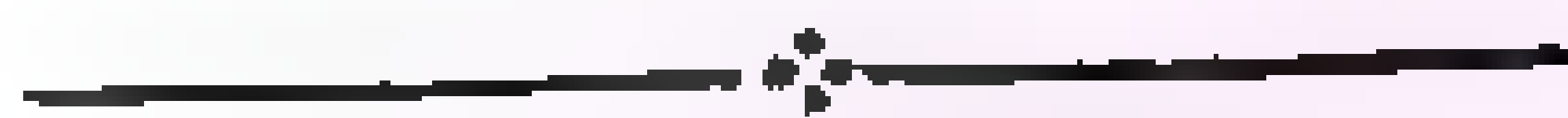
اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی پہاڑی گھاٹیوں میں گنگھیر گھٹائیں گونجتی ہیں؟

ساحل کے گھنیرے پیڑوں میں برکھا کی ہوائیں گونجتی ہیں؟

جھینگر کے نرنانے جاگتے ہیں موروں کی صدائیں گونجتی ہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا!



ادویس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی وہاں امیلاں ہیں

مُہی پر سات کاجوین ہوتا ہے؟

پھیلے ہوئے پڑکی فناخوں میں

جھولوں کا نشیمن ہوتا ہے؟

اٹے ہوئے بادل ہوتے ہیں

چھایا ہوا سادون ہوتا ہے؟

ادویس سے آنے والے بتا!

ادویس سے آنے والے بتا!

کیا شہر کے گرد اب بھی ہیرواں

دریاے خشیں لہرائے ہوئے؟

جوں گود میں اپنے من کو لئے

تاگن ہو کوئی نقرائے ہوئے

بانور کی ہنسی، خور کی گردن ہیں

ہو عیاں بل کھائے ہوئے

ادویس سے آنے والے بتا!

ادویس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی فضا کے دامن میں

کیا اب بھی کستارِ دریا پر

کیا اب بھی اندھیری رانوں میں

برکھا کے سہ لہراتے ہیں؟

طوفان کے جھونکے آتے ہیں؟

ملاح نر آنے گاتے ہیں؟

ادویس سے آنے والے بتا!

ادویس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی وہاں برسات کے دن

معصوم و خبیث و دشیزائیں

ایزیدیتریوں کی طرح سے رنگیں

بانگوں میں بہا رہیں آتی ہیں؟

برکھا کے ترانے گاتی ہیں؟

جھولیوں پر سراتی ہیں؟

ادویس سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا !

کیا اب بھی اُفت کے سینے پر

دریا کے کنارے باغوں میں

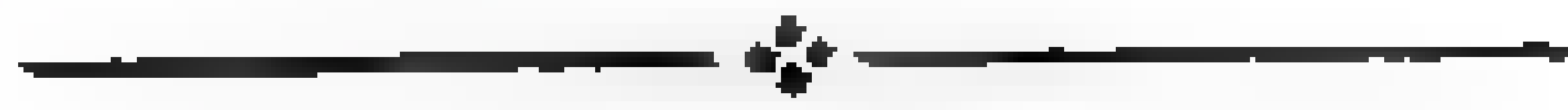
ادمان کے نشیلے چھونکوں سے

شاداب گھٹائیں جھومتی ہیں ؟

مستانہ ہوائیں جھومتی ہیں ؟

خاموش فضا میں جھومتی ہیں ؟

اودیس سے آنے والے بتا !



اودیس سے آنے والے بتا !

کیا شام کو اب بھی جاتے ہیں

وہ پیڑ گھنیرے اب بھی ہیں

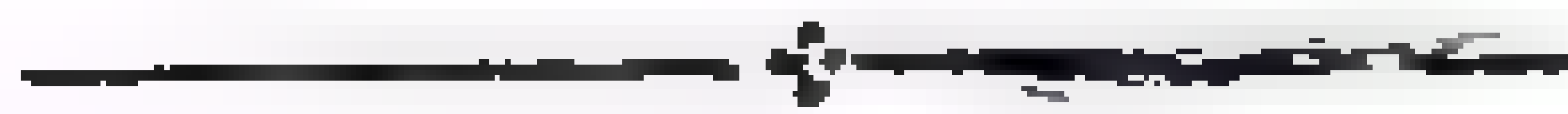
اور پیار سے آکر جھاکتا ہے

احباب، کنارِ دریا پر ؟

شاداب، کنارِ دریا پر ؟

ہفتاب، کنارِ دریا پر ؟

اودیس سے آنے والے بتا !



اودیس سے آنے والے بتا !

کیا آم کے اُوپے پٹروں پر
اب بھی وہ پیسے بولتے ہیں ؟

فتاخوں کے حربی پردوں میں
نغموں کے خزانے کھولتے ہیں ؟

ساون کے ریلے گینوں سے
تالاب میں امس گھولتے ہیں ؟

اودیس سے آنے والے بتا !

اودیس سے آنے والے بتا !

کیا پہلی سی ہے معصوم ابھی
وہ مدرسے کی شاداب فضا ؟

کچھ بھیلے ہوئے دن گزرے ہیں
جس میں وہ مثالِ خواب فضا ؟

وہ کھیل، وہ ہنس، وہ بیدار
وہ خوابِ گہمستاب فضا ؟

اودیس سے آنے والے بتا !

ادویس سے آنے والے بتا !

کیا اب بھی کسی کے سینے میں

باقی ہے ہماری چاہ بیتا ؟

کیا یاد ہمیں بھی کرتا ہے اب

یادوں میں کوئی آہ بیتا ؟

ادویس سے آنے والے بتا

للشربت، للشربت ؟

ادویس سے آنے والے بتا !

ادویس سے آنے والے بتا !

کیا ہم کو وطن کے باغوں کی

مست نہ فضا میں بھول گئیں ؟

برکھا کی بہاریں بھول گئیں

سادن کی گھٹائیں بھول گئیں ؟

دربا کے کنارے بھول گئے

جنگل کی ہوا میں بھول گئیں ؟

ادویس سے آنے والے بتا !

اور پس سے آنے والے بتا!

مستی بھری راتیں آتی ہیں؟

کیا گائیں ہیں اب بھی ویسی ہی

تالاب کی جانب جاتی ہیں؟

وہ سات کی کمن ماہوشیں

رنگین ترانے گاتی ہیں؟

اور چاند کی سادہ روشنی ہیں

اور پس سے آنے والے بتا!

اور پس سے آنے والے بتا!

سب بڑے کو چرانے جاتے ہیں؟

کیا اب بھی گجروں چرواہے

ہمراہ گھروں کو آتے ہیں؟

اور شام کے قہقہے سایوں کے

عشق کے نغمے گاتے ہیں؟

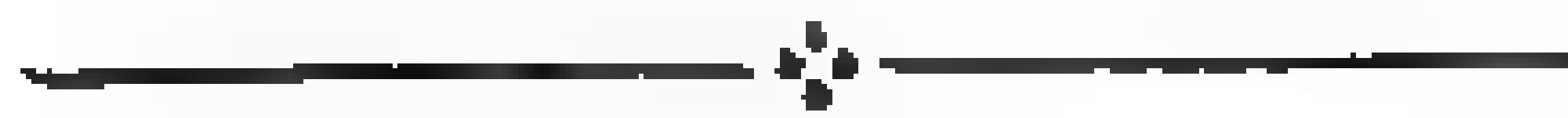
اور اپنی ریلی بانسریوں میں

اور پس سے آنے والے بتا!

اویس سے آنے والے بتا!

کیا گاؤں پہ اب بھی ساون ہیں
برکھا کی بہاریں چھاتی ہیں؟
معصوم گھروں سے بھور ہے
چکی کی صدا میں آتی ہیں؟
اور یاد ہیں اپنے میکے کی
بچھڑی ہوئی سکھیاں گاتی ہیں؟

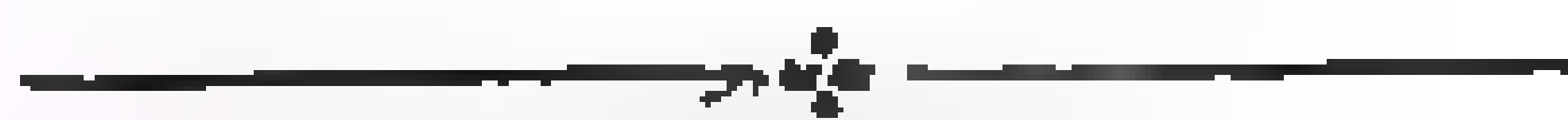
اویس سے آنے والے بتا!



اویس سے آنے والے بتا!

دربار کا وہ خواب آلودہ سا گھاٹ
اور اس کی فضا میں کیسی ہیں؟
وہ گاؤں وہ منظر، وہ تالاب
اور اس کی ہدایتیں کیسی ہیں؟
وہ کھیت، وہ جنگل، وہ چڑیاں
اور ان کی صدا میں کیسی ہیں؟

اویس سے آنے والے بتا!



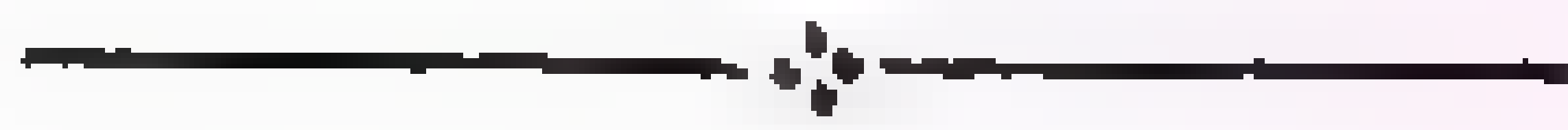
اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی پیرانے کھنڈروں پر
تاریخ کی عبرت طاری ہے؟

اُن پورنا کے اُجڑے مندر پر
ماپوسی وحسرت طاری ہے؟

سنان گھروں پر چھاؤنی کے
ویرانی و رقت طاری ہے؟

اودیس سے آنے والے بتا!



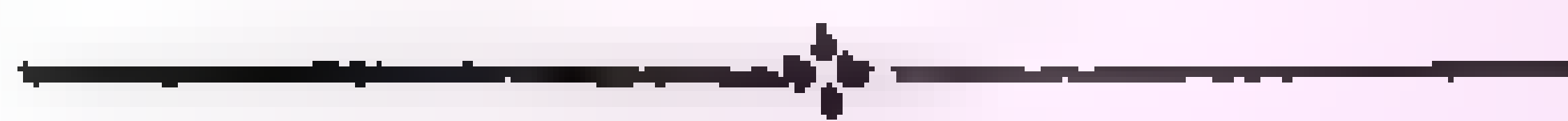
اودیس سے آنے والے بتا!

آخر میں یہ حسرت ہے کہ بتا
وہ غارتِ ایماں کیسی ہے؟

بچپن میں جو آفت ڈھائی تھی
وہ آفتِ دوران کیسی ہے؟

ہم دونوں تھے جس کے پروانے
وہ شمعِ شبستان کیسی ہے؟

اودیس سے آنے والے بتا!



ادویس سے آنے والے بتا!

وہ غنچہ دہن کس حال میں ہے؟

مر جانہ تھا جس کا نام بہتا

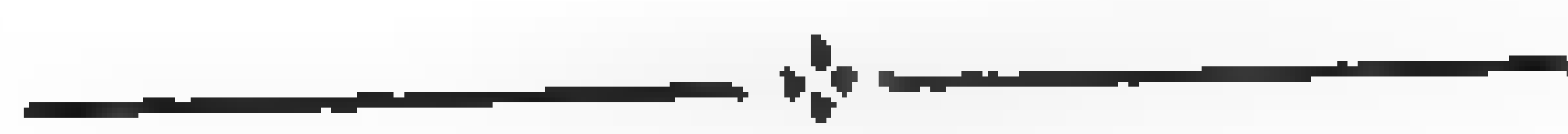
وہ جان وطن کس حال میں ہے؟

جس پر تھے خدا طفلان وطن

وہ سیم بدن کس حال میں ہے؟

وہ سرو چین، وہ رشک سمن

ادویس سے آنے والے بتا!



ادویس سے آنے والے بتا!

وہ جنت کے نظارے روشن ہیں؟

کیا اب بھی مریخ گل رنگ پہ

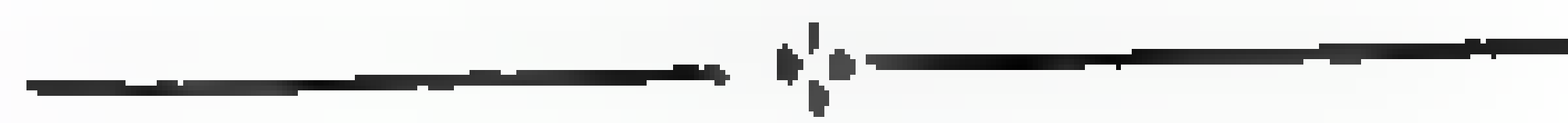
سایہ کے ستارے روشن ہیں؟

کیا اب بھی سیلی آنکھوں میں

بجلی کے شرارے روشن ہیں؟

اور اس کے گلابی ہونٹوں پر

ادویس سے آنے والے بتا!



ادویس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی شہابی عارض پر
گیسوئے سیریل کھاتے ہیں؟

یاجس شفق کی موجوں پر
دو ناگ پڑے لہراتے ہیں؟

ادرجن کی جھلک سے ساوین کی
رائوں کے سے چپنے آتے ہیں؟

ادویس سے آنے والے بتا!

ادویس سے آنے والے بتا!

اب نام خدا، ہوگی وہ جواں
میکے میں ہے باس سرال گئی؟

دو شیرہ ہے یا آفت میں
اُسے کم بخت جوانی ڈال گئی؟

گھر پہی رہی، باگھر سے گئی
خوشحال رہی، خوشحال گئی؟

ادویس سے آنے والے بتا!

گذری ہوئی راتیں

نہ بچو لے گا تہا راتوں کو شربت ہوئے آنا
 ریح روشن کے جلووں سے سحر کا نور بن کر
 رو پہلی چاندنی ہیں اپنی مستانہ خرامی سے
 مجستے کے فرشتے کی طرح خاموشیوں میں
 تہے بازیب کی جھنکار کا آہستہ آہستہ
 تہے ابریشمی بلبوس کا صرصر کے جھونکوں سے
 رسی آنکھوں سے بندھ جاتے ہوئے آنا
 اندھیری رات کے پردوں کو سرتے ہوئے آنا
 یہاں خواب کے سائے سے بساتے ہوئے آنا
 فضا کو نکھت گیسو سے دکاتے ہوئے آنا
 وہ دھیمی دھیمی لے ہیں گیت بساتے ہوئے آنا
 سحاب نگار کی طرح لہراتے ہوئے آنا

بدن اپنا چتر الینا، کبھی نظریں جھکا لینا
 ہم اغوشی کے اندیشے سے گھبراتے ہوئے آنا
 شہنشاہِ ربیع کے خاموش نظائرس کی بستی کو
 شرابِ نور کی موجوں سے نہلاتے ہوئے آنا
 نگاہوں میں، آنکھوں میں مستی، چال بے غرض
 مصوّر کے قلم کے خواب بربانے ہوئے آنا
 ہواؤں کا ہلکا اٹھنا، فضاؤں کا ہلکا اٹھنا
 وہ نہکاتے ہوئے آنا، وہ ہرکاتے ہوئے آنا

محل کے پاسبانِ امید، شمعیں جمع اب دے دیدہ

اور اے نلکہ نرے سائے کا شرماتے ہوئے آنا



جہاں بیکانہ رہتی تھی !

یہی وادی ہے وہ ہم اہماں بیکانہ رہتی تھی

وہ اس وادی کی شہزادی تھی اور شاہانہ رہتی تھی

کڑل کا پھول تھی، سنسار سے بیگانہ رہتی تھی

نظر سے دور، مثلِ نکوت مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہم اہماں بیکانہ رہتی تھی

انہی سرائوں میں وہ اپنے گلے کو چراتی تھی

انہی چشموں پہ وہ ہر روزِ مہمنہ دھونے کو آتی تھی

انہی ٹیلوں کے دامن میں وہ آزادانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

کھجوروں کے تلے، وہ جو کھنڈر سے جھلکاتے ہیں

یہ سب ریحانہ کے معصوم افسانے سناتے ہیں

وہ ان کھنڈروں میں اک دن، صورتِ افسانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

مرے ہمد، یہ نخلستان، اک دن، اُس کا مسکن تھا

اسی کے خرمی آغوش میں اُس کا لیٹن تھا

اسی شاو اب وادی میں وہ بے یاکانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

یہ پھولوں کی حسین آبادیاں، کا نشانہ تھیں اُس کا

وہ اک بہت تھی یہ ساری وادیاں ستخانہ تھیں اُس کا

وہ اس فرو و س و جد و قس میں مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدھم، جہاں آجکانہ رہتی تھی

تباہی کی ہوا اس خاک رنگیں تک نہ آئی تھی

یہ وہ خطہ تھا، جس میں لوہاروں کی خدائی تھی

وہ اس خطے میں مثل سبزہ بیگانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدھم، جہاں آجکانہ رہتی تھی

اسی ویرانے میں اک دن بہشتیں لہرائی تھیں

گھٹائیں گھر کے آئی تھیں، ہوائیں مسکراتی تھیں

کہ وہ بن کر بہارِ جنت ویرانہ، رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدھم، جہاں آجکانہ رہتی تھی

یہ دیوانہ، گزرا جس میں نہیں ہے کاروانوں کا

جہاں ملت نہیں نام و نشان تک ساربانوں کا

اسی دیوانے میں اک دن، مری ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

یہیں آباد تھی اک دن، مرے افکار کی ملکہ

مرے جذبات کی دیوی، مرے اشعار کی ملکہ

وہ ملکہ، جو بزرگ عظمت شاہانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

صبا، شانوں میں نخلتوں کی جس دم سرسری ہو

مجھے ہر لر سے ریحانہ کی آواز آتی ہے

یہیں ریحانہ رہتی ہے، یہیں ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

فضائیں گونجتی ہیں اب بھی اُن وحشی نراناں سے
 سُند، آواز سی آتی ہے اُن خاکی چٹانوں سے
 کہ جن میں وہ برنگِ نغمہ بیگانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدِ ہم، جہاں رِجنا نہ رہتی تھی
 مرے ہمدِ ہم، جنوں شوق کا اظہار کرنے دے
 مجھے اس دشت کی اک اک کلی سے پیار کرنے دے
 جہاں اک دن، وہ مثلِ غنچہ مستانہ رہتی تھی !

یہی وادی ہے وہ ہمدِ ہم، جہاں رِجنا نہ رہتی تھی
 برتِ کعبہ، اُس کی یاد میں عمریں گنوا دوں گا !
 نہیں اس وادی کے ذرے ذرے پر سجدے بچھا دوں گا
 جہاں وہ جانِ کعبہ، عظمتِ ثبت خانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدِ ہم، جہاں رِجنا نہ رہتی تھی

وہ اس ٹیلے پر اکثر عاشقانہ گیت گاتی تھی !

پہرے نے شور مایوں کے فسانے گنگتائی تھی :

یہیں پر، منتظر میری وہ بے تابانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

کچھوروں کے حبیب سائے زمیں پر لہلہاتے تھے

ستارے جگمگانے لگے، شگوفے کھل کھلتے تھے

فضا میں منتشر اک نکہت مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

یہیں بستی تھی اسے ہمد، مرے زمان کی بستی

مرے افسانوں کی دنیا، مرے وجدان کی بستی

یہیں ریحانہ بستی تھی، یہیں ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

شیم زلفت سے اُس کی ہمک جاتی تھی گل وادی

نگاہِ مست سے اُس کی، ہمک جاتی تھی گل وادی

ہوا میں پریشاں، روحِ فے و میخانہ رہتی تھی !

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

وہ گیسوئے پریشاں، یا گھٹاپیں رقص کرتی تھیں

فضائیں وجد کرتی تھیں، ہوا میں رقص کرتی تھیں

وہ اس فردوسِ وجد و رقص میں مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

گدازِ عشق سے لیر نہ بچھا، قلبِ حزیں اس کا

مگر آئینہ دارِ شرم تھا، روئے حبیب اس کا

خمش میں چھپائے نعمۂ مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی

اُسے چھو لوں نے بیری یاد میں بیتاب دیکھا ہے

تئاروں کی نظر نے، رات بھر بچو اب دیکھا ہے

وہ شمع شبنم تھی، پر صورت پر و انہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی

یہیں ہمرنگ گلہائے حبیب، رہتی تھی ریحانہ

مثالِ خور و قور و سیریں، رہتی تھی ریحانہ

یہیں رہتی تھی ریحانہ، یہیں ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدوم، جہاں ریحانہ رہتی تھی

پیامِ درودِ اختر ویشے جاتا ہوں وادی کو

سلامِ رخصتِ عکس کئے جاتا ہوں وادی کو

سلام، اسے وادیِ دیباں، جہاں ریحانہ رہتی تھی



ایک حادثہ

چند لمحے عذرا کے ساتھ

کوئی مہ جپیں جلوہ دکھلا گئی	مرے گھر پہ شام بہا رہ گئی
تصور کی نیزنگیاں کب اکھوں	جدھر دیکھتے پھول برس گئی
ہمکنہ ہے اب تک شبستان مرا	فضا میں بہا میں سی پھیلا گئی
نگاہوں میں موتی بکھرنے لگے	خیالوں میں تارے سے برس گئی
تخیل میں بجلی نے انگڑائی لی	تصویریں ناہیب دلہرا گئی
فضا میں کو جلووں سے روشن کیا	ہواؤں کو خوشبو سے مہکا گئی

سب سے پہلے پرستانوں کا رنگ

تصویریں اب تک مچلتے ہیں طو

ہوا، بوئے رنگیں سے بخود ہوتی

اداکل سے فتنے برستے رہے

بڑھی، جیسے صبح بنارس بڑھے

وہ نکھیں کہ رقصاں شبِ مہکدہ

شیتاں ہیں آئی کچھ اس تازے

وہ ابریشمیں بال، کرنوں کے ہار

بدن، جیسے کلیوں کا معصوم خواب

گھٹاؤں نے دیکھیں نہ وہ بچلیاں

وہ فہرینِ بگلم، وہ رنگیں صدا

سنائی غزل اس نے اس ناز سے

کہ تاروں بھری رات شرما گئی

یہ کس کی تجلی نظر آ گئی؟

گھٹا، زلفِ مشکیں سے شرما گئی

نگاہوں سے میخانے چھلکا گئی

اٹھی، جیسے شامِ ادھ چھا گئی

وہ نظریں کہ بجلی سی لہرا گئی

کہ جیسے ہمیں میں بہا لائی

وہ چوٹی کہ ناگن سی بل کھا گئی

گمراہ کوئی شاخ لہرا گئی

جو نیچے نگاہوں سے دکھلا گئی

ہشتوں کی موسیقی شرما گئی

کہ خود شعری دیوی لہرا گئی

سماعت کو بلبل کا دھوکا ہوا کہ ناہیدہ بربط بکف آگئی
 اٹھیں آنکھیں، بادل سے ہرا گئے ہیں نظریں، بجلی سی فٹنگ آگئی
 محبت جسے پھول بیٹھا تھا میں اسے دیکھ کر پھر سے یاد آگئی
 "منا کی بے تاپیاں بخش کر جوانی کی راتوں کو ترپا گئی
 محبت خوشی زندگی اس کے راز مجھے آنکھوں آنکھوں میں سمجھا گئی
 نہ سمجھا خضر زندگی کا جو بھید وہ باتوں ہی باتوں میں بتلا گئی!
 ہک بن کے دم بھر کو ٹھہری مگر مری زندگی بھر کو ہرکا گئی
 مری حسرت بوسہ کو تاز سے "بہی بات ہے" کہہ کے بہلا گئی

یہ افسانہ ہے مختصر اس طرح

کہ اختر کے پہلو سے عذرا گئی!



جمالِ سلیمی

مری کی صنوبرستانی راتوں میں!

مری کی ہر سبز پوش دادی ہواؤں سے تھڑھکا رہی ہے
 صنوبرستان کے دامنوں میں نسیم بریلو بجا رہی ہے
 نسیم گل موج پنجودی بن کے روح کو گدگدا رہی ہے
 نگر مرے دل کی دھڑکنوں سے صدایہ رہ رہ کے آ رہی ہے

”حسن شوقاً“ الی دیارِ لقیّت فیہا جمالِ سلیمی

کہ می رساند انساں نواحی نوید وصلے بجانب ما

بہا کی چاندنی فضا میں روپلی کرنیں ٹٹا رہی ہے
 جو غنچہ ہے مسکرا رہا ہے، جو شاخ ہے لہلہا رہی ہے
 ہوائے کشمیر منظروں میں شگفتگی سی بسا رہی ہے
 مگر مری روح دکھ بھری ہے میں اس طرح گنگنا رہی ہے

”اَحْنُ شَقِيقًا“ اے دیارِ لقییتِ فہمِ جمالِ سملی
 کہ می رسا نذاں نواحی نویدِ وصلے بجانبِ ما“



اُن سے

دل غم دیدہ کو غم سہنے کی عادت نہ ہی چشم محروں میں لہو شعلے کی تہت نہ ہی
مرنے کے دن ہمیں اور چہنے کی حسرت نہ ہی رحم کر رحم کہ اب ضبط کی طاقت نہ ہی

دردِ دل بڑھ کے نہ محتاجِ مداوا ہو جائے

بیرے قربانِ تیرا عشق نہ رسوا ہو جائے

کیا غصہ ہے کہ غم چرنا بھی نہ سکیں سینے کا زخم دکھاؤں بیکھا بھی نہ سکیں
صبر ہو بھی نہ سکے رنج اٹھا بھی نہ سکیں آپ جا بھی نہ سکیں تم کو بلا بھی نہ سکیں

غمِ دل کون مٹنے تیری بلا بھی نہ مٹے

اور نصیبیوں کو یہ ضد ہے کہ خدا بھی نہ مٹے

عشق نے ظلم وہ ڈھائے ہیں کہ جی جانتا ہے، یاس نے گل وہ کھلائے ہیں کہ جی جانتا ہے

دروا دکھِ دل نے ویٹے ہیں کہ جی جانتا ہے، ہم نے وہ سچ اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے

اشک پروردہ ہیں غم دیدہ ہیں مجور ہیں ہم

او پری پاس بلا لے کہ بہت دور ہیں ہم

جانتا ہوں کہ تمہیں بھی ہو محبت مجھ سے گریہ سچ ہے تو سنو ایک شکایت مجھ سے

پہلے تو کہتی تھیں تم خط و کتابت مجھ سے کتنی سنتی تھیں ہم قصۂ الفت مجھ سے

پھول کی طرح مکتے ہوئے خط آنے سے

دیکھ کر جن کو کنول روح کے کھل جاتے تھے

اب مگر نہیں گزریں کہ وہ حالت نہ ہی وہ نوازش، وہ مروت، وہ عنایت نہ ہی

یہ تو کس دل سے کہوں مجھ سے محبت نہ ہی ہاں مگر اور خیالات سے فرصت نہ ہی

تم ہواب اور مدارات ہے بیگانوں کی

کون لبتا ہے خیر عشق کے دیوانوں کی!

خط تو لکھنے کو ہیں لکھتی ہواب بھی اکثر جنبیت سے بھرے ہوتے ہیں لیکن کبیر

نام کو بھی نہیں ہوتا ہے محبت کا اثر آخر اس طرزِ سخاوت سے ہے کیا نڈر نظر

کیا یہ مطلب ہے کہ میں لائقِ الفت نہ رہا

دل مرادِ زخویر غما سے محبت نہ رہا

درد مندوں پہ یہ ظلم اوستم ایجاد نہ کر میری امیدوں کی فروغ کو ہر یاد نہ کر

اس پہ راضی ہوں کہ ناحشر مجھے یاد نہ کر بن کے انجان، مگر مائلِ سر یاد نہ کر

حال یہ ہے کہ دل اب غم سے مٹا چاہتا ہے

عشق پر وہ نشیں بے پردہ ہوا چاہتا ہے

پھر نہ کہنا کہ عبت کر دیا بدنام ہیں پہلے معلوم نہ تھا جور کا انجام ہیں

یا یہ جیلہ کہ نہیں آپ سے کچھ کام ہیں آپ بھی جانے کریں عشق کے پیغام ہیں

دیکھ لینا بہ بہانے نہیں کام آئیں گے

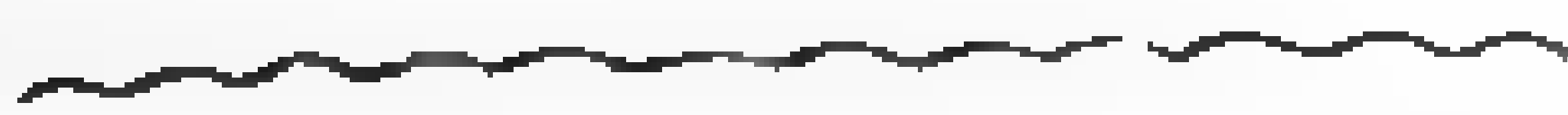
تیرے دیوانے تھے عشق میں مر جائیں گے

میرے انجام یہ پھپھٹاؤ گی تم، یاد ہے اپنے اس ظلم سے شہزادگی تم، یاد رہے

اب اگر رحم نہ فرماؤ گی تم، یاد ہے حشر تک پھر نہ ہیں پاؤ گی تم، یاد رہے

رہتم از دست تو لے غارتِ ایماں رہتم

بہ ہوا ہم نہ شتابی کہ شتاباں رہتم



نغمہ زندگی

بربطِ کائنات پر، نغمہ سرا ہے زندگی
 وادیِ ہرودا تک بال کشا ہے زندگی
 جس کی کچھ ابتدا نہیں جس کی کچھ انتہا نہیں
 خواب گہ فتا میں وہ موج صدا ہے زندگی
 موسمِ شعلہ بار میں، دامنِ کشت زار میں
 بن کے لہو کا اضطراب ہمہ زما ہے زندگی
 مست زیا ہے زندگی
 جلوہ نما ہے زندگی
 جس کو کبھی فنا نہیں
 قصِ صبا ہے زندگی
 سینہ کا شکر کا رہیں
 نغمہ سرا ہے زندگی

جام ہیں مختلف تہوں اُن میں شراب ایک ہے	بادۂ ناب ایک ہے
سازِ دنیا میں مشترک، ایک صدا ہے زندگی	ایک نوا ہے زندگی
بہ روبرو ارتقا کے لئے اک مقام ہے	راہِ نخبِ خرام ہے
لے کے عدم سے تا عدم ایک فضا ہے زندگی	راہِ نما ہے زندگی
اُس کی ہوائے تندہ پر تیر رہی ہے کائنات	مستِ شرابِ حیات
طاثرِ ہر کے لئے ایک فضا ہے زندگی	کیا کہوں کیا ہی زندگی



شاعر کی تربیت

دامانِ خرابہ زار ہیں ہے اک شاعرِ نوجواں کی تربیت
 یادِ دہشتِ نوہار ہیں ہے اک نکہتِ رنگاں کی تربیت

آتی نہیں اس طرستِ ہوا میں شادابِ شگفتہ پھول لے کر
 زائر نہیں اشکِ جوہا میں سینے میں دلِ ملول لے کر

ممنون، بہا کی نہیں ہے کھٹلے نہیں پھول اس زمیں سے
بیکس کا یہ مرقہ حزیں ہے بیگانہ گلاب دیا سمیں سے

پر چشم بصیرت آشنا کو مل جاتے جو نصرتِ تماشا
اور غور سے گورِ با صفا کو دیکھے تو ہے عبرتِ تماشا

شاعر کے الم گسار ہیں جمع تثبیت پہ ہجوم ہو رہا ہے
شمعِ دہلِ داغدار ہیں جمع اور جام بھی خون رو رہا ہے

وہ شمع کہ جس کی روشنی ہیں سانپوں کو وہ فکیرِ شعر کرتا
وہ جام کہ جس کو زندگی ہیں وہ بادِ شعلہ گوں سے بھرتا

وہ دل کہ جو تھا اسیرِ الفت اور آج بھی خوگرِ جفا ہے
پیوست ہے جس میں تیرِ الفت جو پھول کی طرح جانفزا ہے

اک سمتِ فضا پہ چھا رہا ہے آئینہٴ رونما سے سہلی !
یا موت کو گدگدا رہا ہے نظارہٴ جانفزا سے سہلی !

شاعر کو مگر نہیں خمیرِ کچھ وہ تیرہ نصیبِ سو رہا ہے
اُس پر نہیں حال کا اثر کچھ جاگا تھا، غریبِ سو رہا ہے

سلام کے جواب میں

سلام اُس پہ کہ جس نے سلام بھیجا ہے
سلام اُس پہ کہ گرا اُس کی مدح ناز کروں
سلام اُس پہ خدا جس پہ ہر چین کی بہار
سلام اُس پہ جسے جو رکشاں کہتے
وہ مہ جہیں جسے تارے بھی پیار کرتے ہیں
مہ دستارہ کا پیرا رخ خیمیں اُس کا
وہ گلبدن کہ اگر سیر گل کو آجائے
شہم زلف سے سو چلتیں جہک جائیں
وہ زلف تیرہ کہ دن ہو تو رات ہو جائے

نگارہ ناز کا نگیں پیام بھیجا ہے
ذرا سی عمر کو ہیں حشر تک دراز کروں
بہشت کے گل و نسربین و نشتین کی بہار
زہیں کے شکرے ہیں نور آسمان کہتے
اور اُس کے قدموں پہ کرنیں نثار کرتے ہیں
بہار و نور کا بُت، جسم مر مر میں اُس کا
غور، گل کی نزاکت کا سب مٹا جائے
نگارہ مست سے میچلنے تک بہک جائیں
سیاہ آنکھوں میں گل کائنات ہو جائے

وہ شوخ آنکھیں، جہاں بجلیاں مچلتی ہیں وہ نظریں جن سے جواں مستیاں اُبلتی ہیں
 کشیدہ ابرو، ہلالِ سیاہ کئے جنہیں کئی دلوں کا مالِ سیاہ کئے جنہیں
 شفق سے گل سے ہمیں سے بنے ہوئے عارض بہارِ یلغِ عدن سے بنے ہوئے عارض
 وہ لعل لب کہ جنہیں آرزوئیں پیار کریں ہشتیوں، غنچوں کی نشا و ایسیاں نشا کریں
 خراجِ ناز کہ موجِ نسیم رکنِ جائے صدائے شوخ کہ قدموں پہ زہرہ جھک جائے
 بہتانِ شہر میں وہ اس طرح نمایاں ہے کہ جیسے تاروں میں ماہِ جواں و خشتاں ہے
 نسیم کی طرح جس دمِ چمن میں آتی ہے چمن کی ہر گلِ مدحت کے گیت گاتی ہے
 وہ پھول ہے، کہ بہاروں کا جس پہ یہ ہے وہ چاند ہے کہ ستاروں کا جس پہ سایہ ہے

بزمِ مدحِ پُر نازہ کلامِ حاضر ہے اور اس زباں میں جوابِ سلامِ حاضر ہے

بیدول کی گلی کھل کے پھول ہو جائے

ہماری نذرِ محبت، قبول ہو جائے !

سوزِ مہینِ عشق

اک سوزِ مہینِ عشق ہے !

ہنگامۂ عالم سے دُور، آفتِ گمبستی سے دُور

اس مکر کی دُنیا سے دُور، اس ظلم کی بستی سے دُور

اس راتِ اس دن سے الگ، اس اوجِ اس پستی سے دُور

دُور اترِ مہینِ و آسماں

اک سوزِ مہینِ عشق ہے

اس کے گلستاں پُر فضا، اس کی بہاریں دل نشیں

اس کی زمینیں خوشنما، اس کی فضا میں مرمیں

اس کے نظارے دل کشا، اس کی ہوائیں غمیں

مثل بہشت گل فشاں اک سرزمین عشق ہے

ہاں یہ ہشتی سرزمین اک سازِ جدا نگیز ہے

جس کے سنہری پردوں میں ہر نعمت خواب آئینہ ہے

اور پوتاے عشق کی پروانہ سے لبریز ہے

ہم رنگ خوابِ رائگاں اک سرزمین عشق ہے

اک دادی اسرار ہے، اک جلوہ گاہِ ناز ہے

جس کی فضا میں موجزن اک سرمدی آواز ہے

اور جس کا ہر نعمت گدازِ روح کی پروانہ ہے

ہم تائے بوجے گلستاں اک سرزمین عشق ہے

وفا

مختصر عرض کر کے !

ناروں بھری مات سو رہی ہے	فطرت مدہوش ہو رہی ہے
ہیں وادی و کوہسار خاموش	ہر پھول ہر آبشار خاموش
اس اُجھے سمے ہیں اک پمپی ہے	گویا کوئی شکل مرمری ہے
کھم سن ، معصوم بھولی بھائی	چہرے پہ گلاب کی سی لالی
اک جگہ بھرا گیت گاہی ہے	روتی ہوئی اُڑتی جا رہی ہے

پھیلائے ہوتے ہے اپنا دامن ہنٹوں پہ ہے دل گداز شبنون

بکھرے ہوئے بال اُڑ رہے ہیں ظلمات کے جال اُڑ رہے ہیں

نغمگیں نظریں اٹھا رہی ہے اور تاروں کی سمت جا رہی ہے

خالق کے حضور ہیں چلی ہے کچھ جُرم کی بھیجک مانگتا ہے

آنکھوں میں چپکے سہے ہیں آنسو گالوں پر ڈھلک رہے ہیں آنسو

سازِ زخمی کی ہے صدا یہ

ٹوٹے ہوئے دل کی ہے دُعا یہ



اندھ سبھیا میں

وہ بے نقاب سامنے آکر چلی گئیں
 سینے میں سوہی تھیں جو دنی کی حسرتیں
 تنہا صبر کی شراب سے لبریز جامِ دل
 جادو سا کر رہی تھیں شبیلی نگاہ سے
 یونان کے شیخ و شنگ کماندار کی طرح
 ایک ایک کو کنڈل سی وہ سرشار انکھڑیاں
 دل کے سیاہ خانے میں برقِ جمال سے
 میرے ہر اک خیال کی دنیا بدل گئی
 بجلی سی میرے دل پہ گر کر چلی گئیں!
 نظروں کی پنکھڑیوں سے جگا کر چلی گئیں
 بیدار دین کے ٹھیس لگا کر چلی گئیں
 ساری سبھا کو اپنا بنا کر چلی گئیں
 تنہا سا ایک تیر چلا کر چلی گئیں
 مستی کے دودھ و جام پلا کر چلی گئیں
 اسان کا چرخ جلا کر چلی گئیں
 کچھ ایسا خواب مجھ کو دکھا کر چلی گئیں

سینے میں ہلکی ہلکی نگاہوں کے وار سے
 رنجِ دالم کے حشر و اسماں کے ہجر کے
 سرشار آنکھ، نیند کی مستی، خمارِ حُسن
 آنکھیں سے کھل گئیں کہ وہ منظر بدل گیا
 کبھے کارِ اسنہ مرے دل سے ٹھلا دیا
 اُن آنکھڑیوں کی یاد میں اس طرح مست ہوا
 رنگیں لباس کی نظر آشوبیاں نہ ٹوچے
 دُہرا ہوا ہوں اب تک اُنہی کے خیال کو
 وہ جس طرف چلی ہیں اُدھر لوں چلا ہوں میں
 مجھ کو، کہ پہلے اپنی نظر میں کچھ اُڑ رہا تھا
 اک بیٹھا میٹھا درد اٹھا کر چلی گئیں
 کیا کیا کھلونے دل کو دلا کر چلی گئیں
 لاکھوں شراب خانے لٹا کر چلی گئیں
 پردہ ساسلے سے اٹھا کر چلی گئیں
 بیتِ اُشتم کی راہ دکھا کر چلی گئیں
 گویا مجھے شراب پلا کر چلی گئیں
 محفل پہ اپنا رنگ جما کر چلی گئیں
 اللہ کیا سبق وہ پڑھا کر چلی گئیں
 گویا وہ چلتے چلتے بُلا کر چلی گئیں
 کچھ اُڑ سے کچھ اُڑ بنا کر چلی گئیں

کب آئیں، کب گئیں، مجھے اخترِ حیر نہیں

ہاں اتنا ہوش ہے کہ بس آ کر چلی گئیں

واوئی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے !

اے واوئی گنگا، ترے شاداب نظارے !

یہ بکھرے ہوئے پھول، یہ نکھرے ہوئے تارے !

خوشبو سے مہکتے ہوئے دیپا کے کنارے !

یہ چاندنی رات اور یہ پُر خواب فضا ہیں !

اک موج طرب کی طرح بیتاب فضا ہیں

سہرے کا، ہجوم اور یہ شاداب فضا ہیں

نہکے ہوئے نظارے ہیں، بہکے ہوئے تارے !

یہ تابے ہیں یا نور کے پیمانے ہیں روشن

معصوم پری نادوں کے کاشانے ہیں روشن

مستانہ ہوائوں پہ پری خانے ہیں روشن

یا دامنِ افلاک میں بے تاب بشرائے !

ہفتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے

الماس کی مورت ہے کہ مندریں دھڑکی ہے

مرمر کی صراحی مئے سجیں سے بھری ہے

اور نیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے !

نیمندوں میں ہیں کھوٹی ہوئی بیدار ہوائیں

گلزار ہیں گلرین، گسار بار ہوائیں

ہیں نور میں بھگی ہوئی سرشار ہوائیں

یا بال فشاں، مستی و تکہت کے نظارے !

ساحل ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شبستان
 وامن ہیں لئے چاندنیوں کے شبستان
 فردوس کی مستمانہ بہاروں کے شبستان
 اختر کی تمنا ہے یہیں رات گزاری ہے!

عشق و آزادی

عشق و آزادی بہارِ زیست کا سامان ہے
 عشق میری جان، آزادی میرا ایمان ہے
 عشق پر کروں وفائیں اپنی ساری زندگی
 لیکن آزادی پہ میرا عشق بھی قربان ہے

سلاخی

نورجہاں کے مزار پر

فضائے غم میں مسرت سی جھلکاتی ہے نمنوں کی شام پہ صبح بہار چھاتی ہے

مزار نورجہاں پر وہ شوخ آئی ہے !

گماں ہے قلد سے حورِ جنان نکل آئی نقابِ گل سے شمیم نہان نکل آئی

کہ اپنی قبر سے نورجہاں نکل آئی

اندھیرے مقبرے میں غم سے یوں پریشان ہے فضا کی گودی میں گویا کہ شمع گریاں ہے

شبِ سیاہ میں ستیاردہ اشک افشاں ہے

طلابی ہاتھ اٹھے کس کے فائزہ کے لئے فضا میں ہو گئیں بنیاب التجا کے لئے

خدا کی کائنات اٹھی جذبہ دعا کے لئے

یہ رنگ دیکھو کے رنجور ہو رہا ہوں میں شراب درو سے مہر ہو رہا ہوں میں

بیان حال پہ مجبور ہو رہا ہوں میں

گدا دل ہیں جنوں میں لب پشیمون بھی وہ شیدائے آہ کہ روئے وہ چشم پرفن بھی

مگر نہیں کیا کروں ہے ساتھ شیر انگن بھی

الہی گرا سے نور جہاں بنانا تھا مرے نصیب کو یوں کامراں بنانا تھا

مجھے بھی خسرو ہندوستان بنانا تھا

کہ ایک دن ہی نور جہاں مری ہوئی جو آج غیر کی ہے دستان مری ہوئی

یہ غمزدہ بدل سنا دماں مری ہوئی

یہ کس نے چپکے سے شریعت کی شہادت رکب بتا کے حسن کا انجام دل دیو پارہ کیا

اور اپنا ساز غم عشق آشکار کیا

یہ کس کو شکوہ ہے تربت کی بے نوائی کا مزارِ شوہرِ حکام کی خوش بختی کا

اور اس کے ساتھ ہی مردوں کی ہوفائی کا

اٹھی ہیں قبر پہ کس کی سگوارا نکھیں کہ ڈٹے ڈٹے کی ہیں غم سے بقیہ نکھیں

فضا میں کچھ نہیں باقی پر اشکبارا نکھیں

شعلِ ماہِ جواں کو فگار دیکھا ہے؟ شمیمِ خلد کو مانگہ گسار دیکھا ہے؟

کسی نے حسن کو بولوں سگوارا دیکھا ہے؟



شکون!

میری خوابیدہ امیدوں کو جگایا کیوں تھا؟
 مجھ کو اس طرح گرانا تھا اگر نظروں سے
 اک شکستہ سا کھلونا ہی سہی دل ہیرا
 غیبر کی یاد کو مٹون اگر کرنا تھا!
 عشق تھا تم کو تو دل میں اسے پہنا رکھتیں
 چاندنی راتیں "لفت کا سبق" دینے کو
 عمر بھر باپس نہ آنے کا ارادہ تھا اگر
 دل جلاتا تھا تو دل تم نے لگایا کیوں تھا؟
 پھر مرے عشق کو سینے میں بسایا کیوں تھا؟
 اس کو تحفے کی طرح تم نے منگایا کیوں تھا؟
 خلوت دل میں مرے غم کو بسایا کیوں تھا؟
 اپنا یہ رازِ حبیب مجھ کو بتایا کیوں تھا؟
 مجھ کو "جمنا" کے کناروں پہ بلایا کیوں تھا؟
 پھر مجھے دور سے پوانہ بنایا کیوں تھا؟

اخترستان

نہ نے یہ خواب مجھے آہ دکھایا کیوں تھا؟

میری امید کی راتوں کو جگایا کیوں تھا؟

اپنا سب کچھ مرقدوں پہ گرایا کیوں تھا؟

یہ خطرناک سبق مجھ کو پڑھایا کیوں تھا؟

میری رُوٹھی ہوئی قسمت کو منایا کیوں تھا؟

مجھ کو یہ زہر مہ شوق سنایا کیوں تھا؟

حوصلہ میری تمنا کا بڑھایا کیوں تھا؟

پھر مے دل کا عبت ناناٹھایا کیوں تھا؟

برید عشق کے تاروں کو جگایا کیوں تھا؟

پھر مجھے نعمۂ اُمید سنایا کیوں تھا؟

میرے خوابوں کی فضاؤں کو بایا کیوں تھا؟

تبدلی نامہٴ عبث ہم سے لکھایا کیوں تھا؟

میری راتوں میں سچائے ہیں تمہارے کاکل

باس کی غینہٴ سلانا ہی اگر محنت منظور

اتنی خود دار اگر تھیں تو مے دل کے عشق

تلخ انجامی الفت سے اگر ڈرتی تھیں

رُوٹھ جانا ہی اگر حُسن کا شیوہ ٹھہرا

آدابِ صلح کریں، عشق کریں، پیار کریں

دولہ اپنی محبت کا گھٹانا تھا اگر

اُٹھ نہ سکتا تھا اگر صبر نہ فرقتِ غم سے

نالہٴ درو کی تلخی سے اگر نفرت تھی

لب پہ اس طرح لگانی تھی اگر دہر سکوت

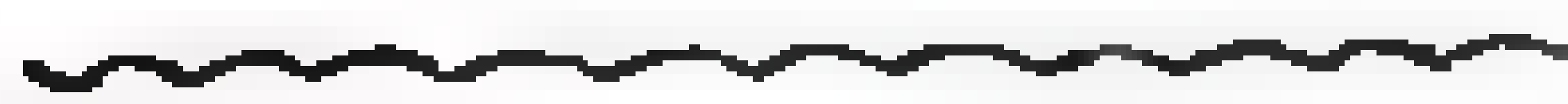
بے نیازی ہی سکھانی تھی اگر جلوں کو

نامہٴ شوق ہمیشہ جو نہ لکھ سکتی تھیں

پاس کرنا تھا اگر اپنی نزاکت کا نہیں
 دل پہ پھر بارِ غم عشق اٹھایا کیوں تھا؟
 وا دیں ہیں لئے پھرنا تھا اگر شوقِ نکار
 دور سے میری طرف تیر چلا یا کیوں تھا؟
 بادہ عشق میں ایسی ہی اگر تلخی تھی؟
 پہلے اس جام کو ہونٹوں سے لگایا کیوں تھا؟
 گر نظر آتی تھی دشا روف کی منزل
 پھر قدم راہِ محبت میں اٹھایا کیوں تھا؟
 بے سجدوں کے لئے اور ٹھکانے تھے بہت
 آستان اپنا مجھے تم نے بتایا کیوں تھا؟

الغرض عشق کا بھولا ہوا بہ تلخ سینہ

بھولنے والی! مجھے یاد دلایا کیوں تھا؟



وقت کی قدر

(دعوت)

بہار بیتنے والی ہے آ بھی جاسلی!

بہار بیتنے والی ہے آ بھی جاسلی چمن کی گود میں آ کر سما بھی جاسلی

کلی کلی میں بہا ہیں بسا بھی جاسلی مجھے جنوں کا سبق پھر پڑھا بھی جاسلی

بہار بیتنے والی ہے آ بھی جاسلی!

یہ ہیں گے حشر میں "موت کہہ یہ بار بار مجھے ہو کیسے حشر کے وعدے پہ اعتبار مجھے؟

خدا کے دل پہ نہیں کوئی اختیار مجھے خدا کو مان رہیں حشر اٹھا بھی جا سلی

بہار بیتنے والی ہے آ بھی جا سلی!

نشاطِ عمر کو امید پر نہ تار نہ کر وصالِ صبح قیامت کا انتظار نہ کر

ریاضِ خلد کی باتوں کا اعتبار نہ کر فریبِ وعدہ نہ داماٹھا بھی جا سلی

بہار بیتنے والی ہے آ بھی جا سلی!

کسے خبر ہے قیامت میں ہم ملین نہ ملیں فضا ئے روضہ جنت میں ہم ملین نہ ملیں

کشاکشِ ابدیت میں ہم ملین نہ ملیں کشاکشِ ابدیت بھلا بھی جا سلی!

بہار بیتنے والی ہے آ بھی جا سلی!

گنوا نہ سوگ میں اپنے شب کی رائیں نظر نہ آئیں گی پھر ماہِ شباب کی رائیں

یہ مکنتوں کا ہجوم اور یہ خواب کی رائیں فضا میں خوابِ حسین کے چھا بھی جا سلی

بہار بیتنے والی ہے آ بھی جا سلی!

خبر لے چلے کہ عمر عزیز فانی ہے سراسے دہر کی ہر چیز آنی جانی ہے
 برنگِ ابرو وال فصلِ نوجوانی ہے چھلکنے والا ہے ساغرِ پاپا بھی جاسلمی
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی !

کے خبر یہ گھٹائیں ہیں نہ ہیں یہ نکلتیں یہ ہوائیں ہیں نہ ہیں
 یہ مستیاں یہ فصائیں ہیں نہ ہیں شرابِ وصل کا ساغرِ پاپا بھی جاسلمی !
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی !

ثباتِ عہد زمانے ہیں کس نے پایا ہے زمانہ رنگ بدلنے کو رنگ لایا ہے
 بہارِ عمرِ رواں بادلوں کا سایا ہے بہارِ عمر کی خوشیاں منا بھی جاسلمی
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی !

توڑے خیال کو دل میں بسائے بیٹھے ہیں خدائی ہو کہ خدا ہوا کھلائے بیٹھے ہیں
 سرورِ عہدِ جوانی گٹائے بیٹھے ہیں توڑا کے قدرِ جوانی سکھا بھی جاسلمی
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی !

فیصل اور یہ بہاریں نظر نہ آئیں گی پھر یہ بادلوں کی قطاریں نظر نہ آئیں گی پھر
 یہ ہلکی ہلکی پھواریں نظر نہ آئیں گی پھر شرابِ عیش و سرور لٹھا بھی جاسلی
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلی !

بیتا تو کیا یہ نظارے اُجڑ نہ جائیں گے؟ یہ ندیاں یہ کنارے اُجڑ نہ جائیں گے؟
 یہ چاند اور یہ ستارے اُجڑ نہ جائیں گے؟ ستارہ وار شعاعیں لٹا بھی جاسلی !
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلی !

غموں پہ کی ہیں فدا شناسا و مانیباں ہم نے خدا کے نام پہ تج دیں جوانیاں ہم نے
 گزاری دی ہیں یونہی زندگیاں ہم نے دیمِ اخیر تو غم سے چھڑا بھی جاسلی
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلی !

فنا نصیب ہیں یہ سبزہ زار کے منظر یہ کوہِ سار و لبِ جوہار کے منظر
 نظر نہ آئیں گے پھر یہ بہار کے منظر ابھی سماں ہے بہاریں دکھا بھی جاسلی
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جاسلی !

خبر لے جلد کہ ہلکی ہوئی بہا رہے آج نشاطِ خلد سے معمور سبز و نار ہے آج!

اجل پہ بھی مری مستی کو اختیار ہے آج غورِ عشق کی ہمت بٹھا بھی جاسلی

بہا رہیتنے والی ہے ابھی جاسلی!

تو حکم دے تو شماروں کو چھپن لاؤں نہیں فلک سے اس کے نظاؤں کو چھپن لاؤں نہیں

ارم کی مست بہاروں کو چھپن لاؤں نہیں خدائی کو یہ تماشا دکھا بھی جاسلی!

بہا رہیتنے والی ہے ابھی جاسلی!

تو سامنے ہو تو کون و مکان کو گم کر دوں ختمِ طرب میں ختمِ آسماں کو گم کر دوں

دوئی ہو فرد تو دونوں ہماں کو گم کر دوں بزمِ بے روح بدن میں سما بھی جاسلی

بہا رہیتنے والی ہے ابھی جاسلی!



ایک خط کی رسید

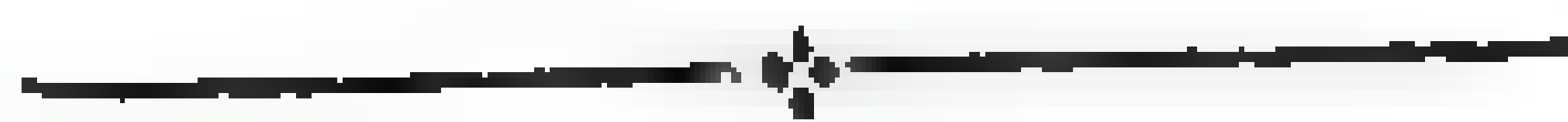
جنتِ حسن کی پو، حُورِ صبا لاتی ہے

چار سو فیض کتاں مستی و رعنائی ہے

میرے انکار پہ پھولوں کی گٹھا چھاتی ہے

وادعی سندھ سے اک دعوتِ عشق آئی ہے

کوئی سلی، مرے سجدوں کی منت لاتی ہے!



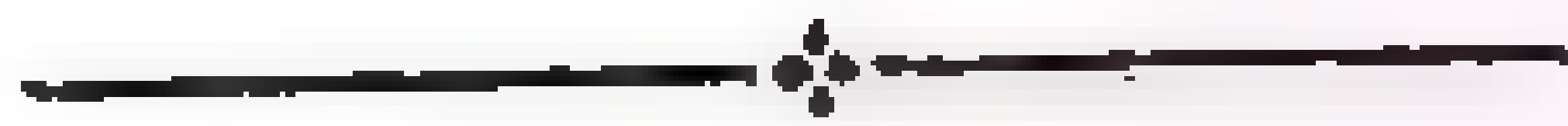
کس نے لکھا ہے کہ تم سندھ کو کیوں بھول گئے؟

”سب میں چرچا ہے کہ تم سندھ کو کیوں بھول گئے؟“

صحت شکوہ ہے کہ تم سندھ کو کیوں بھول گئے؟

کس نے پچھا ہے کہ تم سندھ کو کیوں بھول گئے؟

کیسے بتاؤں کہ اندیشہ رسوائی ہے؟



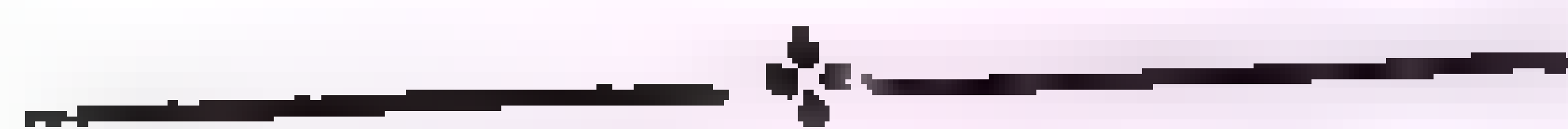
جس کے دردوں پہ فدا ہیں مہ و نور شید و فلک

جس کے ہر بھول پہ قربان ہے فردوس و تلک

کھاتے ہیں جس کی لطافت کی قسم، حویر و ملک

جس نے بکھی بکھی تہ تیغ محمد کی جھلمک

اب یہ مہیداں، مرے خاتمہ شانی ہے!



غائب از چشم ہے پھر جلوہ نما ہے یہ کون ؟

نظر آتا نہیں، نظروں میں چھپا ہے یہ کون ؟

دل کو معلوم نہیں، دل میں بسا ہے یہ کون ؟

دور سے، کان میں یوں نغمہ سرا ہے یہ کون ؟

کن طلسمات ہیں حیرت مجھے لے آئی ہے !

کون آمادہ ہے سینے میں در آنے کے لئے ؟

دل کے ظلمت کدے میں شمع جلانے کے لئے ؟

شام افکار کو خوشبو سے بسانے کے لئے ؟

کون بے پردہ ہو جلوے لٹانے کے لئے ؟

کہ تصور کو خیال چمن آسانی ہے !

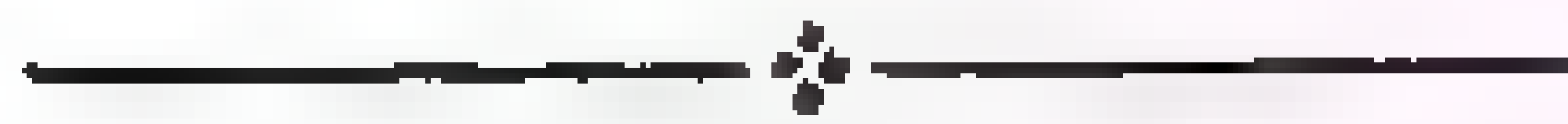
”لکھا ہے شد بھی وعدے کو وفا کر دے گا“

”تم اگر یاد کرو گے، حق ادا کر دے گا“

”صلہ عشق، شبہ حسن عطا کر دے گا“

”درو دل خوب بڑھاؤ کہ دوا کر دے گا“

یہ حقیقت ہے کہ یارب سخن آرائی ہے !



عشق کے دلوے پھر جاگ اٹھے سینے میں

نقشِ اسماں پھر ابھرائے اس آئینے میں

لطف آنے لگا صبا تے جنوں پینے میں

لذتیں خلد کی پیدا ہوئیں پھر جینے میں

شوق و امید کے پھولوں میں بہاڑ آئی ہے !



بعض جوانی لمحات کی یاد

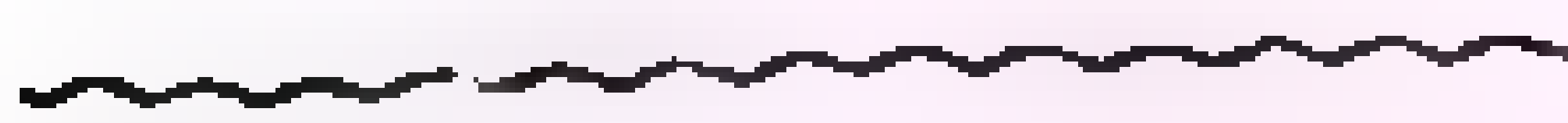
درِ غفوانِ جوانی چنانکہ افتد دانی
(سعدیؒ)

عشق کا موسم غم کی ہوائیں، اُٹ رہے جوانی، ہائے زمانے
دل میں تمنا لب پہ دعائیں، اُٹ رہے جوانی، ہائے زمانے
یادیں کا گہری ٹیبت میں سوتا، دل کا کسی کی یاد میں کھونا
شوق کو یہ ضدِ سب کو جگا پیں، اُٹ رہے جوانی، ہائے زمانے

عشق کی نادانی کا فسانہ، عقل کی حیرانی کا زمانہ
 سر میں جنوں، آنکھوں میں حیا ہیں، اُف رے جوانی، ہائے زمانے
 شوق کی پہلی نیند اچھڑنا، عشق کی پچھلی رات نہ کھٹنا
 دل میں امیدیں لب پہ دعائیں، اُف رے جوانی، ہائے زمانے
 دُور سے اُن کو دیکھتے رہنا، منہ سے مگر اک حرف نہ کہنا
 سادہ نگاہیں بھولی ادائیں، اُف رے جوانی، ہائے زمانے
 پاک سہانی گھر کی نصائیں، بوئے حنا سے مست ہوائیں
 صحن میں بہتِ غم کی صدا ہیں، اُف رے جوانی، ہائے زمانے
 چاندنی راتیں سوتی ہوئی سی، نیند میں فطرت کھوٹی ہوئی سی
 مست فضا ہیں، سرو ہوائیں، اُف رے جوانی، ہائے زمانے
 گھر پہ کسی کے رات گزرنے، اور وہ اس کا صبح کو ڈرنا!
 ”دیکھو کبائیں دیکھ نہ پائیں“ اُف رے جوانی، ہائے زمانے

جھولے پہ اُن کو چھیرتے رہنا، اور وہ اُن کا نات سے کہتا
 آپ نہ جھولا اب سے جھلائیں، اُف رے جوانی، ہائے زمانے
 اُن کا بلانا آپ نہ جانا، راہ دکھانا رات جگانا !
 تاکہ ابھی وہ اور منائیں، اُف رے جوانی، ہائے زمانے
 صحن چمن اور بادہ پرستی، رات کا منظر، عالمِ مستی
 قدموں پہ ساغر سر پہ گھٹائیں، اُف رے جوانی، ہائے زمانے
 وہ مری راتیں فہکی ہوئی سی، وہ مری راتیں ہکی ہوئی سی !
 مرنے کے دن، جینے کی دُھائیں، اُف رے جوانی، ہائے زمانے
 ایک گلی سے روز گزرنا، گرچہ کسی سے بات نہ کرنا
 سینے میں دھڑکن، منہ پہ ہوائیں، اُف رے جوانی، ہائے زمانے
 گھر پہ وہ اک مہ پارہ کا آہنا، بات نہ کرنا آنکھ چپراٹا
 دل کو خلش تنہا کبھی پائیں، اُف رے جوانی، ہائے زمانے

چاندنی اور دریا میں سفینہ، ہاتھ میں بیستا سا تھک چیلہ
 ساز کے لب پر مست صدا ہیں، اُن سے جوانی، ہائے زمانے
 باغ کا وہ پھولوں سے ہلکا، وقت کا نو ٹیو بن کے ہلکا
 چاندنی راتیں، مست ہوا ہیں، اُن سے جوانی، ہائے زمانے
 گاؤں کے جس پگھٹ پہ بھی جانا بے کہے گا گر سر پہ رکھنا
 ہنستی رہیں گھینگٹ ہیں ادا ہیں، اُن سے جوانی، ہائے زمانے
 یاد ہیں آنسو جیتے ہیں اختر کھوئے ہوئے سے رہتے ہیں اختر
 دل سے سہل سے وہ کیسے جھلا ہیں، اُن سے جوانی، ہائے زمانے



عید کا چاند

عربی رنگستان میں

عرب کی شام کا دلکش سماں ہے فضا سے کیف رنگینی عیاں ہے

سوئے منزل رواں اک کارواں ہے

مسافر ہیں تھکے ہیں جا رہے ہیں حُدی کے مست نغمے گاہے ہیں

سکون وشت کو تڑپا رہے ہیں

یہ صحرا ہے کہ ہے دامنِ نکہت سوا و شام ہے یا جانِ نکہت

بپا ہے چار سو طوفانِ نکہت !

مسافر مست تھے کیفِ نوا سے کہ ماہِ عید نے جھانکا فضا سے

ہر اک بچو ہو ادوقِ دُعا سے

ہیں سجدے شکریہ کے مضطرِ حیر ہیں ہے سرخم گہ جاں آفریں ہیں

سرشکب شوق ہیں چشمِ شیریں ہیں

ہلالِ عید بر روئے فلک ہے کہ قوسِ سیمِ ابروئے فلک ہے

طلابی کشتی اور جوئے فلک ہے

مراوتِ آگئی معینِ صبا ہیں بیاہیں کھیلتی ہیں اس مٹھنا ہیں

بھی ہے عید کی نکلت ہو ایس

عرب کی شام کا دل کش سماں ہے فضا سے کیفِ رنگینی عیاں ہے

سُجے تہ منزلِ رواں اک کارواں ہے

یادگارِ علیؑ

فرارِ چہرہ سے ہمدوش افتخارِ علیؑ! چہرِ رخِ مہرِ مہ اک پر تو وقارِ علیؑ!

بہارِ باغِ جنابِ خاکِ رہ گزارِ علیؑ! فضا سے دہرِ شہزادِ یادِ سو گوارِ علیؑ!

قلمِ فدائے علیؑ ہے زبانِ نثارِ علیؑ

علیؑ کی یاد ہے دنیا میں یادگارِ علیؑ

علیؑ کہ نقشہٴ شبیر مٹا دیا جس نے فضا سے جنگ میں محشر جگا دیا جس نے

حصارِ چرخِ بریں کو ہلا دیا جس نے جہاں کو تیغِ کا جوہر دکھا دیا جس نے

ہے اب بھی یاد زمانے کو ذوالافتارِ علیؑ

علیؑ کی یاد ہے دنیا میں یادگارِ علیؑ!

وہ دلقِ پوش کہ سب بادشاہیں جس کو وہ خاکسار کہ شیرِ خدا کہیں جس کو!

وہ اُس کا نام کہ مشکل کشا کہیں جس کو وہ اُس کا خَلق کہ شمع دہا کہیں جس کو

ہے فیض پر تو حق، خَلقِ لطفِ باری علیؑ

علیؑ کی یاد ہے دُنیا میں یادِ گارِ علیؑ

وہ اُس کی تیغ کہ جب رُخ سے مٹا کیا ذرا سی دیر میں کتنی صفوں کو صاف کیا

کبھی نہ فطرتِ اخلاق کے خاٹ کیا وہ اُس کا رحم کہ قاتل کو بھی معاف کیا

ہے لطف و رحم بھی سوجان سے تابِ علیؑ

علیؑ کی یاد ہے دُنیا میں یادِ گارِ علیؑ

مہرِ نیاز ہے خالق کا آستانہ ہے زبانِ شوق پہ تقدیر کا تراز نہ ہے

رگِ گلو ہے کہ جلاؤ کا نشانہ ہے یہ موتِ اموت نہیں کیفِ عاشقانہ ہے

مدادِ حُمتِ حق یادِ بکشتِ باری علیؑ

علیؑ کی یاد ہے دُنیا میں یادِ گارِ علیؑ



انتظار

سنا ہے میری سہیلی رات کو آئے گی وادی میں

خوش ہوا بیست فرخ بخش خدایا بفرست ناز نیتے کہ بیش مے گلگیں نوشم

بہار کیفیت کی بدلی، اتر آئے گی وادی میں

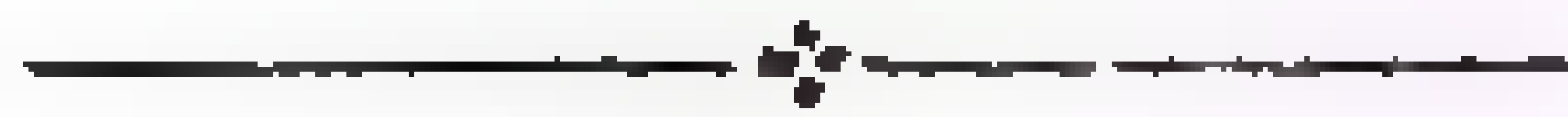
سرویدر و نور کا کونثر چھڑک جائے گی وادی میں

نسیم باد پہ منتظر کہ دکھائے گی وادی میں

شباب و حسن کی بجلی سی لہرائے گی وادی میں

سنا ہے میری سہیلی رات کو آئے گی وادی میں!

ابھی سے جاؤں اور وادی کے نظاروں سے کہہ آؤں
 سمجھا دیں درخش گل وادی ہیں انگڑاڑوں سے کہہ آؤں
 چھڑک دیں مستیاں، پھولوں کی ہکاروں سے کہہ آؤں
 کہ تسلی، میری تسلی تیرے برساتے گی وادی ہیں!
 سنا ہے میری تسلی رات کو آئے گی وادی ہیں!



سنا ہے میری تسلی رات کو وادی میں آئے گی
 ہوائے سیر اس پھولوں کی آبادی میں آئے گی
 غزال وشت بن کر رنگ آزادی میں آئے گی
 اور آکر ناز کی بستی بسا جائے گی وادی ہیں!
 سنا ہے میری تسلی رات کو آئے گی وادی ہیں!



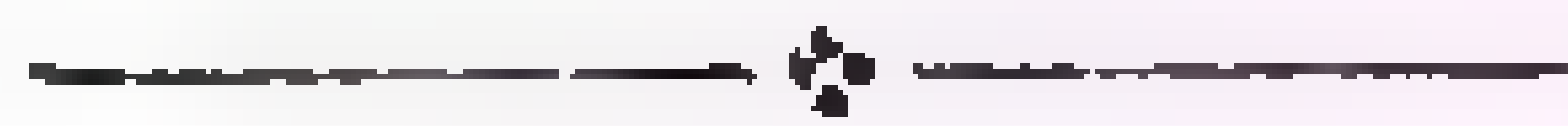
بہارِ وادیِ رنگیں کو یہ ٹرودہ سنا آؤں
 نہیں کو نکھرت گھاتے رعنا سے بسا آؤں
 اور اُس پر تازیں کلیوں کا اک بستر بچھا آؤں
 کہ وہ نازک بدن ہے اور تھک جائیگی وادی میں
 سنا ہے میری تسلیٰ رات کو آئے گی وادی میں!



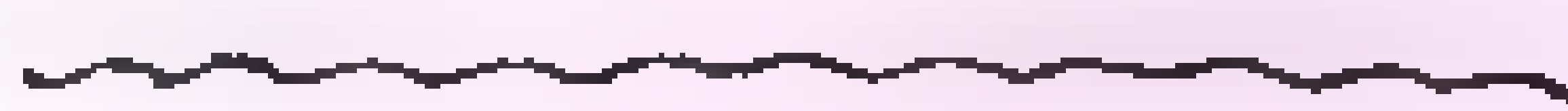
نہیں پر بھج دے آج اے بہشت اپنی بہاروں کو
 بچھا دے خاک پر اے آسماں اپنے ستاروں کو
 خرام و رقص کا دے حکم فطرت، ابر پاروں کو
 وہ بیخود چاند کی نظروں سے گھبرائے گی وادی میں
 سنا ہے میری تسلیٰ رات کو آئے گی وادی میں!



مرے آغوش میں ہو گا وہ جسم مر مرے اُس کا
 وہ اُس کے کا کل مشکیں، وہ روتے ناز نہیں اُس کا
 وہ ریشہ رخس میں اُس کے، وہ حُسنِ یاس میں اُس کا
 وہ جس سے شوق کی دنیا کو ہکا بے گی وادی ہیں !
 سنا ہے میری تسلی رات کو آئے گی وادی ہیں !



تمنا و حیا کی کشمکش کیوں کر مٹاؤں گا
 میں اُس کے یاس میں پیکر کو کیسے گد گداؤں گا
 اور اُس کے لعل اب سے کس طرح رنگت چراؤں گا
 وہ پھولوں اور ستاروں سے بھی شرمائیگی وادی میں
 سنا ہے میری تسلی رات کو آئے گی وادی ہیں !



خیر آتی

سادہ دہلی سے صبا عطر فشاں آتی ہے
 پھر اٹھا دادتی تھمنا سے وہی ابرو بہار
 جس کے پہلو میں ہیرے تھی کبھی راحت جاں
 جسم بچا تھا بے رشح دردِ واں مدت سے
 گلِ گلشن سے کہو خاک رہ شوق نہیں
 عند لیباں چمن گرم غزل خوانی ہوں
 نو بہاروں سے کہو محو گل افشانی ہوں
 خیر آتی ہے کہ وہ جانِ جہاں آتی ہے
 جس کے سائے میں خوشبوئے رسواں آتی ہے
 حرمِ جاں میں وہی راحتِ جاں آتی ہے
 جسم بچا ہے پھر شرحِ دردِ واں آتی ہے
 وہ گل سر سیدِ گلبدناں آتی ہے
 کہ بہار آتی ہے اور خلد فشاں آتی ہے
 کہ وہ رشکِ سرخ نسریں بدنیاں آتی ہے
 آج وہ نازشِ گل پیر ہنساں آتی ہے
 نریشِ گلین بچھاوے رہ گلشن میں نسیم

نورِ برساتیں فضا میں مہ و انجم مل کر
 کشتی ماہِ زرافشاں پہ سیرا پر رواں
 گلشنِ پہلی ہیں دل اس کا نہ بہلا فشاں
 موجِ رفت کی طرح ڈوبتی جو راوی سے
 مٹنے والی ہے جہانگیری شامِ فرقت
 لبِ شیریں کو سکھاتی تھی جو شیریں دہنی
 دامنِ دل کو سکھانے کے لئے دس جیل
 نئی پہلی کی فضا ہیں تھیں محطِ جس سے
 سوئے آہِ رودِ فردوسِ رواں آتی ہے
 کہ وہ غیرت وہ صدِ میناں آتی ہے
 مسکراتی ہوئی وہ ماہِ رواں آتی ہے
 سوئے لائس جو وہ سرِ رواں آتی ہے
 لبِ دی پہ وہی موجِ رواں آتی ہے
 کہ سحرین کے کوئی نورِ جہاں آتی ہے
 پھر وہی حیرتِ شیریں دہناں آتی ہے
 مصرِ پہلی سے زلیخائے جواں آتی ہے
 سوئے آہِ رودِ فردوسِ رواں آتی ہے

پھر مے شوق سے سرشار ہوا ہوں اختر

پھر مرے لب پہ غزلِ رقص کناں آتی ہے

~~~~~

# پیارے چلی جاؤ گی کیا؟

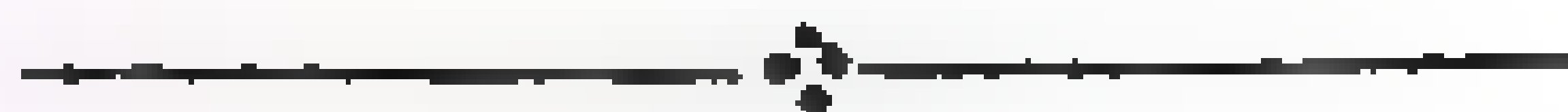
مجھ کو نہ پتہ چھوڑ کر پیارے چلی جاؤ گی کیا؟

میری نگاہ شوق کو فرقت میں ترساؤ گی کیا؟

اُف حشر تک یہ چاند سی عذرت نہ دکھلاؤ گی کیا؟

اور پھر نہیں آؤ گی کیا؟

پیارے چلی جاؤ گی کیا؟



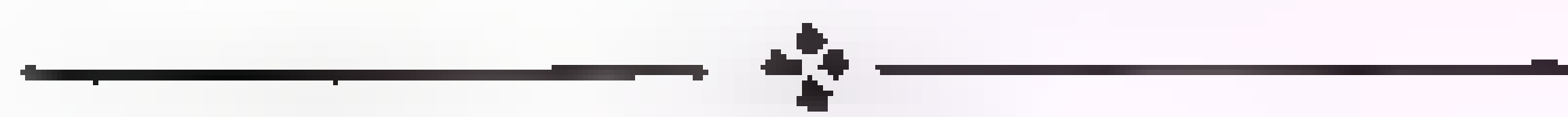
کیا جنت دیدار سے محروم ہو جاؤں گا میں ؟

اس محشرِ انوار سے محروم ہو جاؤں گا میں ؟

ہاں کیا تمہارے پیار سے محروم ہو جاؤں گا میں ؟

اُف ، یہ ستم ڈھاؤں گی کیا ؟

پیارے چلی جاؤں گی کیا ؟



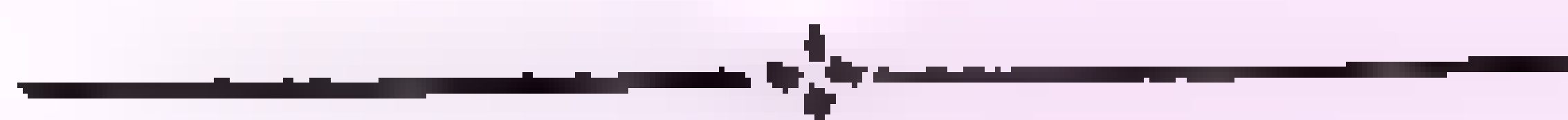
کیا سن رہا ہوں آہ میں دشمن کے گھر جاؤں گی تم !

اور اس قفس سے پھر رہا ہو سب نہیں پاؤں گی تم !

میری تسلی کے لئے واپس نہیں آؤں گی تم !

سچ مچ نہیں آؤں گی کیا ؟

پیارے چلی جاؤں گی کیا ؟



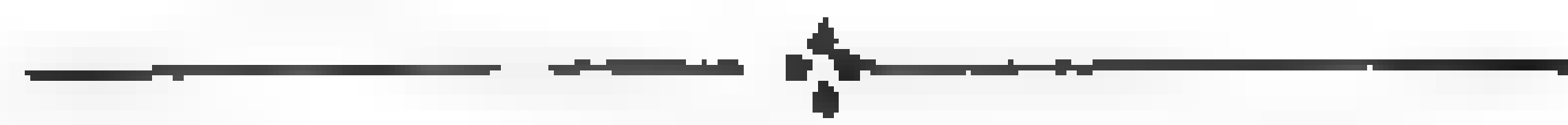
کیا یہ وفا ہے، پیوفا، ایسی وفا ہوتی ہے کیا؟

دُنیا میں رسم وعدہ اب پو نہی ادا ہوتی ہے کیا؟

یہ ہے وفا تو وہ جو اک شے ہے وفا ہوتی ہے کیا؟

دل میں نہ شرمناؤ گی کیا؟

پیارے چلی جاؤ گی کیا؟



کس کو خبر تھی، آسمان آتش فشاں ہو جائیگا

فرز کس زار آئے، نذرِ خزاں ہو جائیگا

اور یہ گل طلعت نصیب دشمنان ہو جائیگا

دشمن کی ہو جاؤ گی کیا؟

پیارے چلی جاؤ گی کیا؟



تم جس کی قسمت میں ہو وہ فرخندہ اختر کون ہے؟

کہہ دو تمہارے عشق میں وہ میرا ہمسر کون ہے؟

وہ میرا دشمن لیکن اب، میرا مفدر کون ہے؟

مجھ کو نہ بتلاؤ گی کیا؟

پیاری چلی جاؤ گی کیا؟



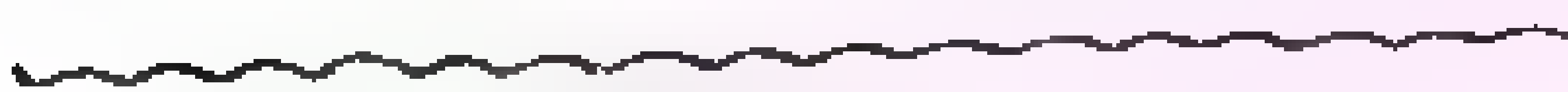
تم سے گلہ، لیکن نہیں، اصلاً نہیں، حاشا نہیں

مجبور ہو، مجبور سے کچھ حبیر کا شکوہ نہیں

لیکن کروں کیا، دل کو بھی تو ضبط کا پارا نہیں

کہہ دو کہ پھر آؤ گی کیا؟

پیاری چلی جاؤ گی کیا؟



# شام بنگال

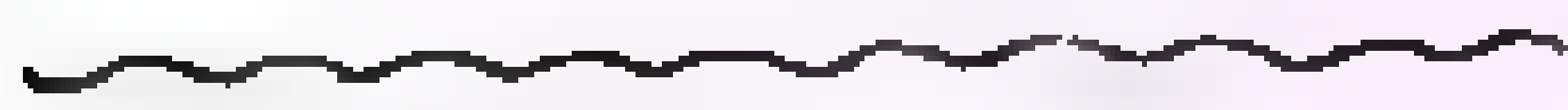
ایک ایسے مسافر کے نقطۂ نظر سے جو پہلے بھی کئی بار شام بنگال  
سے لطف اندوز ہو چکا ہے

|                                        |                                     |
|----------------------------------------|-------------------------------------|
| گنگنائی ہوئی ہنستی ہوئی، اٹھاتی ہوئی   | شام بنگال اٹھی زلفوں کو بھراتی ہوئی |
| چشمہ بیگوں میں لئے خوابِ نیلجا کے چیم  | چاکرانی پوتیف کی قسم کھاتی ہوئی     |
| یادِ ایام کے جذبات کو جگا کر دیں       | پھیل کی طرح مری باد کو دھکتی ہوئی   |
| بھر کے دامن میں حسینیوں کا سکتا ہوا لو | قصۂ طور کو ہر گام پہ دہراتی ہوئی    |

سارے غم مجھیل کے، اک عالم ہستی ہیں      قہقہہ بن کے ہر اک ہنٹ پہ لہراتی ہوئی  
 خاکِ کلکنہ پہ برسا کے شمیمِ مستی !      میری گزری ہوئی راتوں کی قسم کھاتی ہوئی  
 تازہ ہو کر مرے خوابوں میں تاروں کی طرح      بھولے بسرے ہوئے کچھ خواب سے وکھلتی ہوئی  
 ہر قدم پر نئے جلووں کو نمایاں کر کے      ہر قدم پر نئے بتخانے سے براتی ہوئی

آکے پہلو میں مرے یوں گئی جیسے کوئی حور

بسترِ گل سے اٹھے صبح کو شرماتی ہوئی





# اسلام کا شکوک

مسلمانوں سے

اے مسلمان تیری وہ دیرینہ عظمت کیا ہوئی  
 کفر زاریہند کا تجھ پر اثر کیوں ہو گیا؟  
 یاس کی تاریکیوں میں ماہ گم کردہ ہے تُو  
 جو نہ کرنی تھی تمیز بندہ و آت کبھی  
 جس کی کیفیت میں گم تھی روح سلمان و بلالؓ  
 جن کی ہریت کبھی کانپٹھکتے تھے روم و فرنگ  
 وہ حمیت وہ دلیری وہ شجاعت کیا ہوئی  
 وہ عرب و اعراب کی اسلامی نیت کیا ہوئی  
 آج وہ اُمید کی پُر نور صورت کیا ہوئی  
 آہ وہ بکری بگوشِ اخوت کب ہوئی  
 بادۂ عرفاں کی وہ مستانہ لذت کیا ہوئی  
 تیری تکبیر کی وہ شیرانہ صولت کیا ہوئی

صفحہ ناسخ پر جہاں تک تابندہ ہے  
 آج تیری وہ تجر خیر شوکت کیا ہوئی  
 جو چلاویتی تھی خشکی پر کبھی سو سو جہاز  
 آج تیرے رست بازو کی وہ تہمت کیا ہوئی  
 جس نے جاگاڑا تھا یورپ میں علم اسلام کا  
 آہ تیرے بازوؤں کی اب طاقت کیا ہوئی  
 سینہ آفریقہ تھا جس کا هزار دہائی  
 تیرے ماضی کی وہ طوفان خیر عظمت کیا ہوئی  
 جلد بیل آج تک ہیں جس کے غم میں اٹکیا  
 وہ خلافت کیا ہوئی؟ وہ اسکی سطوت کیا ہوئی  
 روک سکتا تھا نہ کوئی جن کو بحر بیکراں  
 تیرے وہ بیسے کہاں ہیں ان کی قوت کیا ہوئی  
 روپے ہیں آج تک جس کو گھنڈہ سپین کے  
 وہ حکومت کیا ہوئی؟ وہ اسکی شوکت کیا ہوئی  
 یاد کر اللہ! آج ان رفعتوں کو یاد کر  
 تیرے دل کو کیا ہوا، اسکی وہ غیر کیا ہوئی

اٹھ رہا کر دل کو خواب عیش کی زنجیر سے  
 گونج اٹھیں پھر فضا میں نعرہ تکبیر سے

# ہر جاہلی

عشق میں سنجھ کو بھی اپنا ہمزباں سمجھا تھا نہیں  
 تیرے دل کو دردِ دل کا رازِ داں سمجھا تھا نہیں  
 آہ اُس دن جب کہ تُو پہلے پہل آ کر ملی !!  
 ساری پچھلی زندگی کو رائیگاں سمجھا تھا نہیں  
 ہائے وہ رات اور وہ اُس رات کی رنگینیاں  
 جس کے ہر لمحے کو عمرِ جاوِداں سمجھا تھا نہیں  
 دامنِ لارنس میں ہر سمت وہ خوابِ بد پھول  
 دتے دتے کو چمن رازِ جہاں سمجھا تھا نہیں

صحن گلشن میں ترا حسنِ خسرا ماں دیکھ کر  
 تجھ کو اک سیارہ بے آسماں سمجھا تھا میں  
 آہ وہ رنگیں فضا، وہ چاندنی وہ بے خودی  
 اس سے میں تجھ کو اک مہرِ جنات سمجھا تھا میں  
 گویں جتا ہے اب بھی کانوں میں ترا اظہارِ عشق  
 جس کو اُس رات اک سرودِ آسماں سمجھا تھا میں  
 پھرتے ہیں آنکھوں میں وہ بے تاب آنسو آج بھی  
 جن کو تیرے رنج و غم کا تر جہاں سمجھا تھا میں  
 چاند کی کرنوں سے گھبرا کر وہ خلوت کی تلاش  
 جس کو اپنے ضبط کا اک امتحاں سمجھا تھا میں  
 پھر وہ خلوت میں ہم آغوشی کی پہاں کوششیں  
 تیری بے تابی کا جن کو رازِ داں سمجھا تھا میں

مہینہ برستے ہیں وہ لے جانا بیباک کی طرف

جن کو تیری وحشتوں کا ترجمان سمجھا تھا نہیں

وہ تری مستی بھری کئے اور وہ رنگیں غزل

جس سے تیرے ذوق شعری کی جواں سمجھا تھا نہیں

شکوہ کرنا چشم ہمیشہ گلوں کا وہ لہجہ مست سے

جس کو صرف اک شوخی نازِ بیتاں سمجھا تھا نہیں

وعدہ لبنا راز داری کا وہ ہنگامِ وداع

جس کو تیری پاکبازی کا نشان سمجھا تھا نہیں

آج اے ..... مگر آنکھوں سے پردہ اٹھ گیا

ایک دھوکے کو حقیقت کا نشان سمجھا تھا نہیں

لے چشم میگوں تو گویا ست کہ صہبا زوہ ای

نیش جاں بادِ دلے چیف کہ بے مازوہ ای

تھا ترانہ پیکر اک بساط رہ گزر !!

جس کو آغوشِ حریک کہکشاں سمجھا تھا نہیں

تیرا جسم اک زخم تھا اک زخمِ پنبہ در دہاں

جس کو انبیا و حیر و پرنیاں سمجھا تھا نہیں

تیرے سینے میں تھا رقصاںِ حرص کا آتش کدہ

جس کو نورِ شمعِ عشقِ جا وداں سمجھا تھا نہیں

تیرے ہونٹوں سے اُبلتی تھی ہوس کی تیرگی

جس کو غم کی پاک آہوں کا دُھواں سمجھا تھا نہیں

تیرے پہلو سے نکلتی تھی گستاہوں کی بھبک

جس کو بوئے دامنِ حُورِ جہاں سمجھا تھا نہیں

چاندنی کی طرح ارزاں تھا ترا حُسن و شباب

جس کو اک دن چاند سے بڑھ کر گراں سمجھا تھا نہیں

تیرے ذوقِ شر سے مُنکر نہیں لیکن اسے

اہم سانی رُفتوں کا ترجمان سمجھا تھا ہیں

تیرا اک اک سانس تھا اک دوزخِ حرص و ہوا

لیکن اس کو سوزِ الفت کا نشان سمجھا تھا ہیں

کون واقف تھا تیری ہستی ہے ذوقِ اپن و آں

آہِ تنجہ کو ماورائے اپن و آں سمجھا تھا ہیں

تیرے ہونٹوں پر نقیصِ عفت کے لہو کی سُرخیاں

جن کو روحِ غنچہ ہائے ارغواں سمجھا تھا ہیں

آہِ تُو نیکی فریبِ حسن کی زندہ مثال

تنجہ کو اک سُبحِ حقیقتِ ترجمان سمجھا تھا ہیں

تُو وہ ساغرِ کھٹی ہراک کے ہونٹ جس کو چھو سکیں

ساغرِ خورشید و مہ کا ہمتاں سمجھا تھا ہیں

ہر مکان نکلا تری جلوہ گری سے آشنا

تیرے ہر جلوے کو نور لامکاں سمجھا تھا میں

ایک ناگن بن کے لہراتی ہے تو افکار میں

حسن کی اک سلسیل بے کراں سمجھا تھا میں

## چودھویں سالگرہ کا تحفہ

|                                    |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| ستارے نذر کروں، آفتاب نذر کروں؟    | کلی کا حسن، انگلیوں کا شباب نذر کروں؟ |
| ریاضِ خلد کی شادابیاں کروں حاضر؟   | ہنگامہ حور کا رنگیں حجاب نذر کروں؟    |
| صباحِ تبرخ شیریں کا ارمغان بھیجوں؟ | لبِ سلیمی کا لعلِ خوش آب نذر کروں؟    |
| غزالِ بیتہ لیلے سے نجد بھیجا دوں؟  | خمارِ چشم زلیخا کا خواب نذر کروں؟     |



کھلونا چاہئے مگر کوئی کھیلنے کے لئے      چُرا کے نہرہ کا نہیں بانیبے کروں؟  
 یہ سن ہے وہ کہ شاید سب بھی ہو پڑے ضرور      شعاع ہر کا نہیں نقاب نذر کروں؟  
 مطالعے کی تمت ہو گزرنگا ہوں کو      تو کمکشاں کی طمانی کتاب نہ کروں؟  
 مذاق شعر کی لازم اگر رعایت ہو      تو شاعران جہاں کا جواب نہ کروں؟  
 زبکہ سا لگرہ چوڑھویں ہو حسرت ہے      کہ نہیں بھی چوڑھویں کا ماہتاب نہ کروں؟

قبیل ہوں نہ یہ شخفے تو کیا کروں آخر؟

کہو تو نہیں دلِ خانہ خراب نذر کروں؟



اڈیسٹر کی نشان دہی!

اُردو اخبار نویسوں کا تعارف

فلم ہے ہاتھ میں، سگریٹ منہ میں، تن کے بیٹھے ہیں

صحافت کی کرسی پہ یوں بن ٹھن کے بیٹھے ہیں

مٹانت، لاکھ مصنوعی ہو، لیکن شبہ ہوتا ہے

وزیر ہند، وائٹ ہال میں لندن کے بیٹھے ہیں

غم قلت میں چہرے سے عیاں ہے موت کی سختی

مطلب میں آپ گویا ڈاکٹر برہمن کے بیٹھے ہیں

مل کلکتہ کے احباب خصوصاً دادویں۔

بس اب انگریزی اخباروں کی شامت آنے والی ہے

کہ قبیچی ہاتھ میں ہے، بل جیسے پر تن کے بیٹھے ہیں !

اکٹروں ان کی کہتی ہے بنا لو کارٹون آکر

کہ ہم بن کر بھتیجے قیصر جرمن کے بیٹھے ہیں

ہزاروں ہند اور آبرمان قرباں ان کے پیور پر

گماں ہوتا ہے کوئی جانشین کرن کے بیٹھے ہیں

چمک آنکھوں کی گرتقریر کے عالم میں ظاہر ہو

تو ہو معلوم ہماں واوٹی ایمن کے بیٹھے ہیں

اگر غم خوار شی ملت کریں ظاہر تو یہ شک ہو

بزرگ خاندانی کوئی سن پٹ سن کے بیٹھے ہیں

۱۔ قیصر کی مونچھیں یاد کر کے فاختہ پڑھتے ۔ ۲۔ مولوی عطاء اللہ شاہ بخاری

کا تصور نہ کیا جلتے سج پسینہ پونچھے اپنی جبین سے

۳۔ کلکتہ کے چائنا بازا سے رسیاں تڑا کر بھاگ نکلتے ہیں ۔

تھکم آپ کا دیکھے تو نازی کو بھی ہو دھوکا

”مجھٹم“ صدہ ہیں ، مشروطہ جرمن کے بیٹھے ہیں

اگر قومی مصائب کا بیاں چھیڑیں مجالس میں

تو شک ہو روضہ خواں کوئی کسی مدفن کے بیٹھے ہیں

خطا بیات کو گر زنگِ اُلفت سے رنگیں شک ہو

کہ پردادا تمیثیہ کے چچا بٹرن کے بیٹھے ہیں !

اصدیلوں پر چو چھیڑیں بحث ، امریکہ یقین کر لے

کہ اُستادِ یگانہ حضرت تونس کے بیٹھے ہیں

اگر افسانہ چھیڑیں اقتصادیاتِ عالم کا !

تو ہو معلوم ابوالآبا کوئی لیٹن کے بیٹھے ہیں

ملے نہ ہوئے عارتِ قزینی ہندوستان میں !

۲۔ جتہ کو آج ان کی بری طرح ضرورت ہے ع حق مغفرت کرے عجب آزاد و مروت کا !

غور آمیز نظریں پڑتی ہیں پبلک پہ یوں گویا ،  
 کلیئر این - ڈبلیو - آر کے انجن کے بیٹھے ہیں  
 عقیقات کے ماہر انہیں دیکھیں تو پول اٹھیں  
 کہ دانت تخت گاہ خسرو دہمن کے بیٹھے ہیں  
 کوئی کاتب نہ مانگے ان سے مضمون بار بار آکر  
 کہ جوتہ بن کے اٹھیں گے، طمانچہ بن کے بیٹھے ہیں  
 عرب ہٹل کا "خشکہ" ختم ہو جانے کو ہے بالکل  
 کہ چچہ پاتھ میں ہے، منہ کھلا ہے، تن کے بیٹھے ہیں  
 لکھے ابن بطوطہ کب تک تشریف حضرت کی  
 صحافت کے گنبد پہ ہڈیوں کے بیٹھے ہیں

مے قابل توجہ محکمہ آثارِ قاریہ ہند۔

مے چچہ یا چچہ؟ جناب سندباد جہانی مدیر مطابعات روزنامہ "احسان" توجہ  
 فرمائیں ع آپ کا سر ہے سداست تو ہزاروں چچہ!

# بیوفانی زمانہ

## قطعہ

شکستہ دلوں سے منارِ اک بنا دیں      اور اُس پر سے نبرم جہاں میں صدا دیں  
 کہ تو واردانِ بساطِ زمانہ      یہاں آکے دیریں محبت بچھا دیں  
 دماغوں سے فکر و فامحور دیں      دلوں سے صداقت کے جذبے بٹھا دیں  
 یہ بلغِ ایسے پھولوں کے قابل نہیں ہے      خدایا اُمیدوں کی شمعیں بجھا دیں  
 خدائی ہے محرومِ صدق و صفا سے      خدائی میں صدق و صفا کو بچھا دیں  
 وہ پینے ہیں حساسِ دل جن میں لہزاں      انہیں سنگریزوں کا مسکن بنا دیں

وہ دل جن میں ہیں عشق کے شعلے رقصا  
 انہیں خاکِ دہاں حسرتوں کا بنا دیں  
 وہ آنکھیں ہے نورِ وفا جن میں روشن  
 انہیں بے بسی آئینے کی سکھا دیں  
 وہ جذبات، اخلاص سے ہیں جو رنگیں  
 انہیں تیرگیِ ریا سے چھپا دیں  
 وہ افکار گہوارہ ہیں جو وفا کا  
 انہیں شبِ بے وفائی سکھا دیں

کہ دنیا ہے بیگانہ، عشق و وفا سے

پھر انسانیت منحرف ہے خدا سے



# ایک تصویر دیکھ کر

یہ حسن ناز نہیں، یہ جلوۂ ناز آفریں تیرا

یہ معصومانہ چہرہ غنچہ نشاداب کا عالم

یہ ستانہ منکشاہیں، اک بہشتی خواب کا عالم

سراپائے خیال حور، جسم ناز نہیں تیرا

مجتم خندۂ خوابِ پریا، روستے حسین تیرا

یہ موتی، یہ جبین، یا انجم و مہتاب کا عالم

پریشاں خواب کا سا گیسو تے شب تاب کا عالم

چمن زارِ شعاع نور، عکسِ دل نشین تیرا



۱ | تو از سرتا پیا اک نکہت و تہویر ہے سلی

شراب و شعر و موسیقی میں پہاں تیری رنگت ہے

مرے خاموش دل میں موجزن تیری محبت ہے

ہمارا اور خواب کا ہیکل تری تصویر ہے سلی

اذا اس طرح فرض رونما کی کچھ تو کر جاؤں

تری تصویر سینے سے لگا لیں اور مر جاؤں

سلی

ہمارے حسن کا تو غچہ شاداب ہے سلی

تجھے فطرت نے اپنے دست رنگیں سے سنوارا ہے

بہشت رنگ و بو کا تو سراپا اک نظارہ ہے

تمہی صورت سراپا پیکر ہفتاب ہے سلی

تما جسم اک ہجوم ریشم و کنو اب ہے سلی

شہستان جوانی کا ٹواک زندہ ستارہ ہے

تو اس دنیا میں بحر حسن فطرت کا کنارہ ہے

تو اس ستارہ میں اک آسمانی خواب ہے سلی

بہان قدس کا ٹواک فریدی فسانہ ہے

نیچے مصر جمال و ناز کی اک ساحرہ کہتے

صنم آباد عفت کی مفت دس کا قرہ کہتے

رہ باب حسن کا ٹواک الہامی تمانہ ہے

پرستان لطافت کی ٹواک رنگیں کہانی ہے

جواں فطرت کا ٹواک گمشدہ خواب جوانی ہے

# ایک دوست کی خودکشی پر

آندھنی، اہم، بھم، بکھیں، تماشائے فنا

تھنی، متفدرا، لیکن اس کی ابتدا پیرے لئے

کتنی آساں ہو گئی، راہِ فنا پیرے لئے

کھنچ گیا آنکھیں ہیں نقشِ حسنِ بیدائے فنا

پی گیا ٹوبے نال، جامِ صہبائے فنا

خوابِ نفا، اک خوابِ بہارِ عشق و سما پیرے لئے

ایک دھوکا تھا سکوں تارِ بفتا پیرے لئے

جنائشِ خجھر میں پوشیدہ تھی پُنیائے فنا

تغالبِ دُختِ مِدام کے شعروں کا تُو دیوانہ تھا

جن کے دیوانوں میں اک کیفِ رواں ہو زندگی

طاثرانِ شاگِ بُو کا کا رواں ہے زندگی

اُن کی طفا نہ بقا سے تُو مگر بیگانہ تھا !

حُسنِ تھامِ مطلوبِ اُن کو عمرِ فانی کے لئے

اور تیری موتِ احسن جاودانی کے لئے



# ایک نوجوان بُت تراش کی آرزو

اک ایسا بُت بناؤں کہ دیکھا کروں اُسے

آسو وہ ہے خیال کا پیکر بنا ہوا

خوابِ عارم میں مست ہے جو ہر بنا ہوا

اک مرہریں حجاب سے پیدا کروں اُسے

پھولیوں میں جیسے جذبہ نکمت نہفتہ ہو

یا جلوے بنیغراہیوں امواجِ رنگ میں

نیل اُس کی روح خفتہ ہے آغوشِ شگاہ میں

ظلمت میں جیسے کُور کی صورت نہفتہ ہو

دن بات، صبح شام، میں پوچھا کروں اُسے

میرا گدازِ روح، جہیں سے محفل پڑے

اُس کی نظر سے جذبِ محبتِ اہل پڑے

سازِ نفس کو توڑ کے گویا کروں اُسے

فن، خوابِ مرگ بن رہے بہت ساز کے لئے

دُنیا پکارتی رہے آواز کے لئے



# پ کا نغمہ سن کر!

نظر کے سامنے رقصاں ہیں رنگیں بادیاں گویا

شراب و شہر میں ڈوبی ہوئی ساری فضا میں ہیں

افق پر موجزن مستانہ خوابوں کی ہوائیں ہیں

فضا میں بس رہی ہیں نور کی آبا دیاں گویا!

خلاء میں پر فشاں ہیں حسن کی شہزادیاں گویا!

ہمارے کیف سے لبریز فریبی ہوائیں ہیں

اور اُن میں منتشر عملینِ روحوں کی صدا میں ہیں

ہتیا ہیں سکوان و ہوش کی بر بادیاں گویا!

وہ دنیا ہے جہاں جنت کے ثلیمے پرستے ہیں

شفق کی سطح پر آباد خوابوں کے جزیرے ہیں

نثاروں کے سمندر، ہاتھ پاؤں کے جزیرے ہیں

یہاں منتظروں میں پھول اور نارسے برستے ہیں

فضا ہے مست، موج نکست یا وہاں سے

اور اس پر تیزنا پھرتا ہوں میں بے اختیاری سے





# دُنیا کی بہاریں

یہ دُنیا، یہ نظارے اور یہ رنگینی فضاؤں میں  
 یہ جلوے چاند سورج کے، یہ تابانی ستاروں کی  
 یہ تڑپت لالہ زاروں کی یہ رفعت کوهساروں کی  
 یہ بھینچ بھینچی آوارہ سی خوشبختی ہیں  
 یہ بکھری بکھری مستی چھوٹے منے والی گھٹاؤں میں  
 یہ تیزی آہٹ روں کی، یہ دانی چوٹیاؤں کی  
 یہ چھپیلوں کا ہجوم اندر یہ لطافت سبزہ زاروں کی  
 یہ سستی جو رقصاں ہے پرندوں کی صداؤں میں

یہ فتنے، یہ نذرانے، یہ شراب و شکر کا عالم  
 یہ آرائش مکانوں کی، یہ زیبائش مکینوں کی  
 یہ رعنائی حیثیتوں کی، یہ صحبت تائیدیتوں کی  
 یہ عمریں، یہ بہاریں، یہ شباب و شکر کا عالم  
 نہ لے جا تلخ ہیں پارے ہیں نہ منے دے تو مجھ کو  
 یہ دنیا ہے تو جنت کی نہیں ہے آرزو مجھ کو!

## کلوپٹرا

وادٹی نیل پہ طاری تھا بہاروں کا سماں  
 جلوہ سبزہ و گل سے تھیں فضا میں فضا و اب  
 نشہ یاد بہاری سے ہوا میں شاداب

محبہ پر دازن تھا رنگین ستاروں کا سماں  
 مائل رقص ہو جس طرح شراروں کا سماں !  
 نورِ انجم سے نہیں منظر کی ادائیں شاداب  
 نکلت درنگ کی آوارہ گھٹائیں شاداب  
 چاروں بال فناں مہکدہ تراروں کا سماں

---

ایک بیک اک شفق اندام ستارہ ٹوٹا !  
 بن کے اک غنچہ نرکار گرا دای ہیں  
 اور اک خواب نہ پھیل گرا دای ہیں  
 دیکھتے دیکھتے تیرنگ نظر رہ ٹوٹا !  
 جلوہ فطرت رنگین کی تھی تہو پہ اس ہیں  
 ایک عورت کی پریشان تھی تصو پہ اس ہیں

## عکورت

فتون لطیفہ کی دنیا میں،

کہیں یہ شعر کے پردے میں چھپ کر مسکراتی ہے

مصنوع کی نظر میں اس کی تصویریں پریشاں ہیں

ادب کی محفلوں میں اس کی تنویریں پریشاں ہیں

منہتی کی صدا میں نغمہ بن کر جھلباتی ہے

نقاب ساز ہیں آہنگ ہو کر ہنسنے کو تھراتی ہے

نقوش آب و گل میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں  
 صنم ساندوں کے دل میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں  
 حریک رنگ و بو میں نشہ بن کر لہلہاتی ہے

---

ہر اک تصویر کے رنگوں میں نکلت اُس کی آواز  
 حسین اور خوشنما اشعار، ثناء و اب اُس کے نعروں سے  
 ہمارے بریلوں کے تار بچو اب اُس کے نعروں سے  
 مہنتوں کے مرمیں پردوں میں رنگت اُس کی آواز  
 غرض جب تک یہ دیتا اور اُس کی خوشنمائی ہے  
 ہماری زندگی بھر یہ عورت کی حمداتی ہے

---

## لالہ صاحب

بہارِ صبحِ عربانی ہے، جسمِ یاسینِ اس کا  
 لباسِ سادہ ہے تنہا کی صورت سے بیگانہ  
 یہ صحرائی حسدیت ہے، ہر اک زینت سے بیگانہ  
 نہیں مہینوں غانہ کا، جمالِ دل نشیں اس کا  
 مضر ہے ہر آرائش سے، سن نازیں اس کا  
 تکلف سے بری اور ناز کی عادت سے بیگانہ  
 ہر اک رنگیں نظر، غمزے کی کیفیت سے بیگانہ  
 مگر ہے عشق سے پیر، قلبِ آتشیں اس کا

محبت، جب کسی کے جذبِ دل کو گدگداتی ہے  
 نہیں کرتی ہے فرنی شہر و صحرا مانتا ب آسا  
 چلی آتی ہے ہر دوشیزہ کے دل میں حجاب آسا  
 اور اکبر ساز کے تاروں کی تہ میں مُسکراتی ہے  
 فصا میں موجزن، نغمات کا نظارہ ہوتا ہے  
 اور ایک اک نغمہ، سوز و عشق کا گوارہ ہوتا ہے

---

## نوائے غریب

مجھے تاروں کی آبادی سے اک آواز آتی ہے  
 کوئی کرنیوں کے بریط پر سنہری گیت گاتا ہے  
 اور اپنے گیت سے خوابیدہ دُنیا کو جگاتا ہے  
 فضاؤں میں بہارِ کیف و نکت مُسکراتی ہے  
 خدائی سلسیلِ بے خودی میں ڈوب جاتی ہے  
 یہ نغمہ روح کے پردوں کو جب اک گر گدگداتا ہے  
 اور اپنی مست کے ہیں یہ سندیبہ لے کر آتا ہے  
 کہ فطرت اپنے شعرستان میں مجھ کو بلاتی ہے



یہ کون آباد ہے ان روشن رنگیں تاروں میں؟

ہے کس کا نورِ عریاں کہکشاں کی شاہراہوں پر؟

ہیں کس کے نغمے رقصاں ان طاماتی جلوہ گاہوں پر؟

یہ کس کی لئے چھپی ہے بربطِ انجم کے تاروں میں؟

یہ کس کے جلوے منظر ہیں قمر کے آگینے میں؟

یہ کون آکر سما یا جا رہا ہے میرے سینے میں؟



اسلامی مطبوعات  
مترجم و معرا، عکسی و لیتھو، صحیح و خوش خط  
قرآن مجید  
عمال شریف

تفاسیر قرآن پاک  
اقتصادی، علمی، ادبی اور احسن لائق کتابیں

ماول افسانے دیوان

طلباء کے لئے بہترین ٹیکسٹ بکس  
فہرست مفت طلب کریں

شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز، کینہ  
پیمبری بازار - لاہور